

A Cultural Presentation of the United States of America

Jazz

Roseanna Vitro and Her Trio

Ambassadors





Jazz

Roseanna Vitro and Her Trio

Ambassadors

FIRST SET

1. Love You Madly
2. Song of the Jet
3. I Remember You
4. I'll Be Seeing You
5. I Just Need Your Kisses
6. Yesterdays
7. Why Try to Change Me Now?
8. Crava Canela
9. Long As You're Livin'
10. Reza
11. Roll With My Baby
12. Unchain My Heart
13. You Don't Know Me
14. Terrestris (Land of Wonder)
15. Waltz for Debbie
16. Funkalero
17. Certas Cancoes
18. I Bet You Thought I'd Never Find You
19. Blue Monk

SECOND SET

1. Blue Skies
2. Lucky Southern
3. More Than You Know
4. Freedom Jazz Dance
5. Simone
6. So Many Stars
7. Whisper Not
8. Strollin'
9. Everybody's Boppin
10. Falling In Love with Love
11. One Mint Julep
12. Tell Me You'll Wait for Me
13. Love Lite in Flight
14. Ain't Got Nothin' But the Blues
15. I'm Through With Love
16. You Are There
17. Samba Blem
18. Centerpiece

- Duke Ellington
A. Jobim/Gene Lee's
J. Mercer/V. Schertzinger
S. Fain/I. Kahal
I. Lins/P. Wickliffe
J. Kern
C. Coleman/J. McCarthy
M. Nascimento/S. Sacks
J. Priestler/Abbey Lincoln
R. Guerra, E. Lobo
S. Sweet
A. Jones/F. James
C. Walker/E. Arnold
T. Harrel/C. Pyle
Bill Evans/Gene Lees
B. Evans, K. Galinger
J. Mucci, M. Nascimento
J. Hendricks/Les McCann
T. Monk/Abbey Lincoln

- Irving Berlin
B. Bryan/Keith Jarrett
B. Rose/E. Eliscu/V. Youmans
E. Harris/E. Jefferson
F. Foster/C. Pyle
S. Mendes/A.-M. Bergman
B. Golson
C. Mingus/N. Gordon
J. Hendricks
R. Rodgers/Hart
R. Toombs
C. Brown, O. Moore
S. Wonder
D. Ellington, L. Fotin, D. George
M. Melnick/J. Livingston, G. Kahn
J. Mandell, D. Frishberg
C. Jader
H. Edison/J. Hendricks

Roseanna Vitro

Joe Elefante

Tim Horner

Dean Johnson

Roseanna Vitro, vocalist, is due to release her new recording, *Tropical Postcards*, with pianist Kenny Werner (A-Records/Challenge, January 2004). She performed with Benny Golson and Don Braden at the New Jersey Performing Arts Center in May 2003. She appeared at the November 2002 Jazz Yatra Festival in Bombay, India with new and eclectic ensemble, *From Bebop To Bombay*, fusing jazz and classical Indian music. Last Christmas, Vitro taped a television special with the Maribor Philharmonic Orchestra before concert audiences in Maribor and Ljubljana, Slovenia. She performed at the AngraJazz Azores Festival on the Portugese Island of Terceira; with Jon Hendricks at New Jersey City University, where she is the Director of the Vocal Jazz Department; and the Davidoff International Vocal Jazz Festival in Cape Town, South Africa. On her eighth recording, *Conviction, Thoughts of Bill Evans*, Vitro worked with Evans' own favorite bass player, Eddie Gomez. Her recording *Passion Dance* (Telarc Jazz) was critically acclaimed by *Jazz Times*. *Catchin' Some Rays*, a tribute to Ray Charles, received attention from *Downbeat*, *Jazziz*, and CNN. In June of 1998, Vitro was inducted into the Arkansas Jazz Hall of Fame. In 1978, after moving to New York, she sat in with vibes giant, Lionel Hampton who immediately took her out on the road. She has appeared at the Village Vanguard, Town Hall, The Blue Note, Fat Tuesday's, Birdland and The Five Spot in New York; the Women in Jazz Festival at The Kennedy Center; The IAJE and Jazz Times Conventions; Frank Foster's 70th Birthday Concert for NPR and the IAJE; The Newark Jazz Festival; the Santa Barbara Jazz Festival, the Telluride Jazz Festival recorded live for NPR; BET on Jazz; NPR's "Piano Jazz" with Marian McPartland; and much more. In addition to her third year as Director of the Jazz Vocal Program at New Jersey City University, she is a resident faculty member at SUNY Purchase and the New Jersey Performing Arts Center.

Joe Elefante, pianist, saxophonist, vocalist, and arranger, began playing piano at age 6 and saxophone at age 9. After studying with Andy Fusco and Walt Weiskopf, he began playing professionally at 16. He attended New York University before transferring to New Jersey City University. At 19 he was musical director for the production of *Me and My Girl* at the Williams Center for Arts in Rutherford, New Jersey. He composed and recorded the musical *A Paris Affair* and continued to write and compose his own jazz and pop songs. Vocalist Jon Hendricks performed his big band arrangement of "New Rhumba," and vocalist Roseanna Vitro commissioned two orchestral arrangements for her concert in Slovenia. In 2001, Elefante attended Betty Carter's *Jazz Ahead* at the Kennedy Center and the BMI Jazz Composers Workshop in New York. His latest project, the Joe Elefante Big Band released *Vanity Fair* (2002, JEBB Music), a collection of ten of Elefante's original compositions.

Tim Horner, drummer, has toured extensively through Europe, Asia, and North and South America. His father, a drummer and musical director at their church, and mother, organist and pianist, were his biggest influences while growing up in Roanoke, Virginia. Although he studied the violin, viola, and drums throughout his youth, he concentrated on drumming when he entered Berklee College of Music in 1974. Since moving to New York in 1980, he has worked and recorded with many artists, including the Tommy Dorsey Orchestra, the Maria Schneider Jazz Orchestra, the Village Vanguard Orchestra, Mark Murphy, Joe Locke, Tom Lellis, Joe Williams, Wynton Marsalis, Rufus Reid, Bill Mays, Kenny Werner, the John Hart Trio, and others.

Dean Johnson, bassist, has worked with a variety of artists since his arrival in New York in 1980, including: Dave Liebman, Lee Konitz, Joe Lovano, Grover Washington, Wynton Marsalis, Steve Kuhn, Bill Mays, Maurizio Giammarco, Ronny Cuber, Albert Dailey, Sheila Jordan, Carol Sloane, Helen Merrill, Bill Charlap, and many others. Johnson spent ten years with Gerry Mulligan, until his passing in 1996, participating in the Quartet, Nonet, Big Band, and Orchestra, and performing in concerts and festivals all over the world. Born in Seattle, Washington in 1956, Johnson studied bass violin with Gary Peacock, as well as piano and composition at the Cornish Institute in Seattle. On the West Coast, he has worked with many artists, including Sonny Stitt, Harry "Sweets" Edison, Clark Terry, Buddy Tate, Arnett Cobb, Herb Ellis, Ernestine Anderson, and Mark Murphy. From 1974 to 1976, he attended the Berklee College of Music, studying with Rich Appleman, John Neves, John LaPorta, and Herb Pomeroy.



Џез

Розена Витро и нејзиното Трио

Амбасадори

Розена Витро, вокал, наскоро ќе издаде нов материјал, *Tropical Postcards*, во соработка со пијанистот Кени Вернер (A-Records/Challenge, јануари 2004). Таа има соработувано со повеќе еминентни имиња од џез сцената и настапувала на бројни меѓународни фестивали, вклучувајќи ги: *Jazz Yatra Festival* во Бомбај, Индија; *Мариборската Филхармонија* во Марибор и Љубљана; *AngraJazz Azores Festival* на островото Терцеира во Португалија; настапувала со Џон Хендрикс на Градскиот универзитет на Њу Џерси, каде што е таа и шеф на катедрата за џез пеење; и на интернационалниот џез фестивал за вокали Давидоф во Кејп Таун, Јужна Африка. На нејзиното осмо издание, *Conviction, Thoughts of Bill Evans*, Витро соработувала со омилениот басист на Еванс, Еди Гомез. Нејзиниот материјал *Passion Dance (Telarc Jazz)* доби позитивна критика во весникот *Jazz Times*. Материјалот *Catchin' Some Rays*, издаден во чест на Реј Чарлс, беше забележан од страна на *Downbeat, Jazziz* и *CNN*. Во јуни 1998 година, Витро е вклучена во *Jazz Hall of Fame* во Аркансас. Во 1978 година, по преселувањето во Њу Јорк започна соработка со гигантот Лајнол Хамптон кој што веднаш ја претстави на јавноста. Витро учествувала на *Village Vanguard, Town Hall, The Blue Note, Fat Tuesday's, Birdland* и *Five Spot* во Њу Јорк; фестивалот посветен на жените во џезот при Кенеди Центарот, итн. Освен што веќе три години е шеф на катедрата за џез пеење на Градскиот универзитет во Њу Џерси, таа е и член на наставниот кадар на *SUNY Purchase* и Центарот за применети уметности во Њу Џерси.

Џо Елефанте, пијанист, саксофонист, вокал и аранжер, започна да свири пијано на 6 години и саксофон на 9. По студиите со Енди Фуско и Волт Веискоф тој ја започна професионалната кариера на 16 годишна возраст. Пред да се префрли на Градскиот Универзитет во Њу Џерси тој студираше на Универзитетот во Њу Јорк. На 19 годишна возраст беше директор на продукција за *Me and My Girl*, на Вилијамс центарот за уметност во Рутерфорд, Њу Џерси. Тој компонираше и го направи аранжманот за *A Paris Affair* и продолжи да пишува и да компонира сопствени џез и поп композиции. Во 2001 година, Елефанте го постеуваше курсот на Бети Картер во Кенеди Центарот и работилницата Џез композиторите на БМИ во Њу Јорк. Неговиот последен проект, колекција на десет оригинални композиции на Елефанте насловен, *Џо Елефанте Биг Бенд* беше издадаен од *Vanity Fair* (2002, JEBB Music).

Тим Хорнер, тапани, учествувал интензивно на турнеи низ Европа, Азија и Северна и Јужна Америка. Неговиот татко, тапанар и музички директор во нивната црква, и неговата мајка органист и пијанист, имаа најголемо влијание додека растел во Роанок, Вирџинија. Иако во младоста изучувал виолина, виола и тапани тој се фокусираше на тапаните штом се запишал на Музичката Академија Беркли во 1974 година. Откако се преселил во Њу Јорк во 1980 година, тој работел и снимал со голем број артисти, вклучувајќи ги: Оркестарот на Томи Дорси, Џез Оркестарот на Марија Шнајдер, Оркестарот на Вилиј Вангард, Марк Марфи, Џо Локи, Том Лелис, Џо Вилијамс, Винтон Марсалис, Руфус Рид, Бил Мајс, Кени Вернер, Триото на Џон Харт и други.

Дин Џонсон, басист, работел со голем број уметници по неговото доаѓање во Њу Јорк, 1980 година, вклучувајќи ги: Дејв Либман, Ли Кониц, Гровер Вашингтон, Винотн Марсалис, Стив Кун, Бил Мајс, Маурицио Џамарко, Рони Кубер, Алберт Дејли, Шеила Џордан, Карол Слоан, Хелен Мерил и многу други. Џонсон соработувал со Џери Мулиган цели десет години се до неговата смрт во 1996 година, при што земал учество на концертите и фестивалите низ светот во квинтет, нонет, Биг Бенд и оркестар. Во родниот град Сиетл, Вашингтон, 1996 година, Џонсон учел бас виолина со Гари Пикок пијано и композиција на Институтот Корниш во Сиетл. На западниот брег, тој соработувал со бројни артисти, како Сони Стит, Хари „Sweets“ Едисон, Кларк Тери, Бади Тејт, Арнет Коб, Херб Елис, Ернестин Андерсон и Марк Марфи. Од 1974 до 1976, студираше на Музичката Академија, Беркли заедно со Рич Апелман, Џон Невис, Џон ЛаПорта и Херб Померој.

Ambasadorë

Roseanna Vitro dhe Trioja e saj

Jazz-i

Roseanna Vitro, këngëtare, po përgatitet të nxjerrë diskun e saj të ri «Kartolina Tropikale», me pianistin Kerry Werner (A-Records/Challenge, Janar 2004). Ajo ka interpretuar me Benny Golson dhe Don Braden në Qendrën e Arteve të Performuara në New Jersey në Maj 2003. Në Festivalin Jazz Yatra Nëntor 2002 në Bombej, Indi, ajo u paraqit me ansamblin e ri dhe eklektik «Nga Bebop në Bombej» duke kombinuar muzikën jazz dhe muzikën klasike indiane. Gjatë Krishtlindjeve të kaluara, Vitro regjistroi një emision special televiziv me Orkestrën Filarmonike Maribor duke interpretuar përpara publikut në Maribor dhe Ljubljana. Ajo ka performuar në Festivalin AngraJazz në ishullin portugez Terceira; me John Hendricks në Universitetin e New Jersey City ku është edhe Përgjegjëse e Departamentit të Jazzit Vokal, si edhe në Festivalin Ndërkombëtar Davidoff të Jazzit Vokal në Capetown në Afrikën e Jugut. Për diskun e saj të tetë «Bindje, Mendime të Bill Evans», Vitro punoi me Eddie Gomez basistin e preferuar të Evansit. Regjistrimi i saj «Kercim Pasionant» (Telarc Jazz) u përshëndet nga kritika e gazetës Jazz Times. «Duke kapur një tufë rreze», tribut për Ray Charles, tërhoqi vëmendjen e Doëbeat, Jazzit dhe CNN-it. Në qershor 1998, Vitro u prezantua në Jazz Hall of Fame të Arkansasit. Në 1978, pas vajtjes në New York, ajo punoi me gjigantin Lionel Hampton i cili e nxori menjëherë në shfaqje. Ajo është paraqitur në Village Vanguard; Gratë në Festivalin e Jazzit në Qendrën Kenndi; në Konventën IAJE dhe Kohë Jazz; Koncertin për 70 Vjetorin e Frank Fosterit për NPR dhe IAJE; Festivalin e Jazzit të Newark-ut; Festivalin e Jazzit të Santa Barbaras; Festivalin e Jazzit Telluride që u regjistrua live për NPR; Bet në Jazz; «Piano Jazz» i NPR-së me Marian McPortland; e shumë e shumë të tjera. Përveç pozicionit si Përgjegjëse e Departamentit të Jazzit Vokal në Universitetin e New Jersey City, ajo është edhe pedagoge rezidente në SUNY Purchase dhe Qendrën e Arteve të Performuara New Jersey.

Joe Elefante, pianist, saksofonist, këngëtar dhe arranjhues, filloi të luante në piano në moshën 6 vjeçare dhe në saksofon kur ishte 9 vjeç. Pasi studioi me Andy Fusco dhe Walt Weiskopf, ai filloi të luajë në mënyrë profesionale në moshën 16 vjeçare. Filloi studimet në Universitetin e New York-ut dhe më pas u transferua në Universitetin e Qyeteit të New Jersey-t. Në moshën 19 vjeç ishte drejtor muzikor i produksionit «Unë dhe e dashura ime» në Qendrën e Artit Williams në Rutherford, New Jersey. Ai kompozoi dhe regjistroi musical-in «Një Aventurë Dashurie në Paris» dhe vazhdoi të shkruajë dhe të kompozojë këngët e tij në jazz dhe pop. Këngëtari John Hendricks performoi arranjhimin e tij «Rhumba e Re» për Big Band, ndërsa këngëtarja Roseanna Vitro kishte porositur dy arranjhime orkestrale për koncertin e saj në Slloveni. Në vitin 2001, Elefante ndoqi kursin e Betty Carter-it *E Ardhmja e Jazz-it* në Qendrën Keneddy dhe *Workshopin për Kompozitorë Jazz-i të BMI-së* në New York. Projekti i tij më i fundit, Big Banda Joe Elefante nxorri në shitje «Panairi i Kotësive» (2002, JEBB Music), një koleksion i dhjetë kompozimeve origjinale të Elefantës.

Tim Horner, baterist ka udhëtuar mjaft në Europë, Azi, Amerikën e Jugut dhe të Veriut. Babai i tij, baterist dhe drejtor muzikor në kishën e tyre, dhe mamaja organiste dhe pianiste influencuan shumë në rritjen e tij kur jetonin në Roanoke, Virginia. Megjithëse studioi violinë, violë, dhe bateri, në rininë e tij, ai u përqëndrua në bateri kur hyri në Kolegjin e Muzikës në Berklee në 1974. Që kur shkoi në New York në vitin 1980, ai ka punuar dhe ka bërë regjistrime me shumë artistë, duke përfshirë Orkestrën Tommy Dorsey, Orkestrën e Jazz-it Maria Schneider, Orkestrën Village Vanguard, Mark Murphy, Joe Locke, Tom Lellis, Joe Williams, Wynton Marsalis, Rufus Reid, Bill Mays, Kenny Werner, Trion John Hart, etj.

Dean Johnson, basist, ka punuar me një numër të madh artistësh që nga ardhja e tij në New York në 1980, duke përfshirë: Dave Liebman, Lee Konitz, Joe Lovano, Grover Washington, Wynton Marsalis, Steve Kuhn, Bill Mays, Maurizio Giannarco, Ronny Cuber, Albert Dailey, Sheila Jordan, Carol Sloane, Helen Merrill, Bill Charlap, e shumë të tjerë. Johnson punoi dhjetë vjet me Gerry Mulligan derisa ky i fundit vdiq në 1996, duke marrë pjesë në Kuartete, Nonete, Big Band dhe Orkestër, dhe duke performuar në koncerte dhe festivale në të gjithë botën. I lindur në Seattle, Washington më 1956, Johnson studioi violinë bass me Gary Peacock, si edhe piano e kompozicion në Insitutin Cornish në Seattle. Në Bregun Perëndimor, ai ka punuar me shumë artistë duke përfshirë Sonny Slitt, Harry «Sweets» Edison, Clark Terry, Buddy Tate, Arnett Cobb, Herb Ellis, Ernestine Anderson, dhe Mark Murphy. Nga viti 1974 deri në vitin 1976 ndoqi Kolegjin e Muzikës në Berklee, duke studiuar me Rich Appleman, John Neves, John LaPorta dhe Herb Pomeroy.

Jazz

Roseanna Vitro and Her Trio

Ambassadors



CENTER FOR
BALKAN
COOPERATION

“ЛОЈА”



Младински Културен Центар
Битола



UNIVERSITETI I EJT
JIE UNIVERZITET
SEE UNIVERSITY

Design and Print by the Regional Program Office, Vienna