



Nota de Prensa

Sección de Prensa y Cultura

Embajada de los Estados Unidos - Lima, 17 de mayo de 2007

Tel: 434-3000 FAX: 434-0100

<http://peru.usembassy.gov>

Embajada de Estados Unidos auspicia XII Festival Internacional de Flauta en Lima y conciertos en Arequipa y Cusco del 21 al 27 de mayo

(Auspicia participación del violinista y director estadounidense Gerald Elias, quien dirigirá la Orquesta Sinfónica Nacional el domingo 27 de mayo y hará presentaciones en Cusco y Arequipa)

La Embajada de Estados Unidos, a través de su Sección de Prensa y Cultura, auspicia una vez más el Festival Internacional de Flautistas de Lima, en su vigésima segunda edición anual. El evento, organizado por la Asociación de Festivales Internacionales de Flautistas, bajo el liderazgo del maestro César Vivanco, se llevará a cabo en varios lugares en la ciudad de Lima. Este año también participan reconocidos músicos de Brasil, Finlandia, Italia, Perú, Noruega y Estados Unidos.

Por tercer año consecutivo, la Embajada de Estados Unidos hace posible la participación del renombrado violinista, director y compositor, Gerald Elias. El maestro Elias visitó el Perú por primera vez en 2005, para participar en la vigésima edición el Festival de Flauta, y tocar y dictar clases maestras en Cusco y Arequipa. La experiencia fue tan importante a nivel personal y profesional, que reaceptó la invitación en el año 2006. Además, a su regreso a EE.UU., envió una donación de violines y material didáctico para las escuelas de música en Cusco y Arequipa, con el apoyo de la compañía de violines Peter Prier Sons. Adicionalmente, ayudó y auspició a una joven violinista arequipeña a conseguir una beca de estudios en la Universidad de Utah, donde él es profesor de violín.

Gracias al éxito alcanzado el año pasado, el maestro Elias vuelve al Perú para dirigir a la Orquesta Sinfónica Nacional otra vez, en una presentación que tendrá lugar el domingo 27 en el Museo de la Nación. Luego, realizará presentaciones y clases maestras en Arequipa (martes 29, 7:00 p.m., en el Centro Cultural Peruano Norteamericano) y Cusco (viernes 1 de junio, 7:00, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano).

Gerald Elias

El Maestro Gerald Elias comenzó su carrera profesional como violinista en la Orquesta Sinfónica de Boston. Desde entonces su desarrollo musical incluye la dirección, composición e interpretación. La primera experiencia como director la tuvo al ser

seleccionado para dirigir la Orquesta de Campo Nacional en Interlochen, Michigan, con música de Howard Hansen.

Además de dirigir en los Estados Unidos, Elías ha sido director musical en el Festival de Opera Queensland North (Australia) y ha dirigido la Orquesta de la Academia Musanshino de Tokio. En febrero de 2007, dirigió la Filarmónica de Utah en la premier mundial de su propia composición, “Overtura en el Estilo Clásico”.

Elias ha sido maestro concertista asociado en la Sinfónica de Utah desde 1988, primer violín del Cuarteto de Cuerdas de Abramayan y profesor de música adjunto en la Universidad de Utah. Como violinista solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Sydney, Boston Pops y ha ejecutado música de cámara y recitales como solista en Estados Unidos, Italia, Japón, Australia y Nueva Zelanda.

Como compositor, su música se deja escuchar por Orquestas Sinfónicas y a través de Estados Unidos. Asimismo, por conjuntos de cámara y grandes orquestas sinfónicas. En enero del 2004, la Sinfónica de Utah estrenó su *Concierto Grosso en si menor para Violín y Orquesta de Cámara*. Su trabajo *Conversaciones con Essie*, compuesto para un narrador femenino y ensemble de cámara, fue estrenado en el Festival de Música Moab el 11 de septiembre del 2002. La orquestación de Elías de la *Sonata para Violín y Piano de Aaron Copland*, realizada en 1990, fue ejecutada en EE.UU. por la Sinfónica de Utah.

En el 2004, Elias fue honrado con el título de Profesor de Estudio del Año en el Utah Chapter de la Asociación Americana de Profesores de Cuerda.

Otros músicos estadounidenses que participan en el festival

Además del maestro Elias, los músicos estadounidenses John Orfe, Nora Lee García y Richard Steinbach también participarán en el festival.

John Orfe

John Orfe ha ganado muchos reconocimientos como compositor, adaptador y pianista. Sus premios incluyen una beca Jacob K. Javits del Departamento de Educación de los Estados Unidos, la beca de la familia Otto Eckstein del Centro Musical de Tanglewood, el premio Morton Gould, siete premios estándares del ASCAP y los primeros lugares en competencias sostenidas por BMI, la Asociación Nacional de Profesores de Música, el Gremio Nacional de la Comunidad de Escuelas de Arte, la Federación Nacional para el Adelanto de las Artes, la Asociación Nacional de Compositores de EE.UU. y New Music Delaware.

Junto con el flautista Sergio Pallottelli, estrenó su *Sonata para flauta y el piano* en noviembre del 2004 en la Universidad de Utah. Ese año también participó en el Instituto de Compositores Orquestales de Minnesota y en Sesiones de Lectura. Su trío *Dragón para percusión* ha sido tocado por cerca de cincuenta ensembles.

Como pianista, John Orfe ha estrenado cerca de cincuenta trabajos y ha actuado en el Centro de las Artes John F. Kennedy, la Orchestra Hall (ahora Symphony Center) en Chicago, Mandel Hall en Minneapolis, el Centro Financiero del Mundo en Nueva York, el Museo Isabella Stewart Gardner en Boston y en diversas universidades de EE.UU. Ha actuado como concertista con obras de Kurtag, Messaien y Harrison, entre otros. Como organista del Coro Alarm Will Sound, su ejecución del *Concierto para Piano de Ligeti con AWS* en el Teatro Miller en febrero del 2005 ganó las alabanzas del *New York Times* por su "ardor virtuoso". Durante 2006, realizó presentaciones en los estados de Carolina del Norte y del Sur, California, y en Ecuador.

Nora Lee García

Es profesora de flauta asociada en la Universidad Central de Florida. Se presenta regularmente como solista, música de cámara y profesora en EE.UU., Europa y América del Sur. Actúa frecuentemente para la Nacional Flute Association (NFA), incluyendo Dallas, Orlando, Phoenix, Washington D. C., Tennessee y Pittsburg.

Participó en dos ocasiones en el Festival de Flauta de Monterrey, México, y en el Encuentro de Flautistas en Frutillar, Chile. En 2006, participó como jurada en la Competencia Internacional de Flauta de México y en la Competencia de Música de Cámara de la Asociación Nacional de Flauta.

Sus últimas grabaciones fueron *End of the Spear 2006* para Sony y *Music Expressions* para la Warner Brothers. Ha estrenado muchos trabajos incluyendo *Prelude and Dance* de Howard Buss, ganador de la NFA Newest Competition 2004; *El Silencio después de la lluvia*, de Orlando García (Moulin Ande, Francia, 1999); *Concierto para flauta, orquesta de cámara y vibráfono*, de Robert Brownlow (Interlochen Music Festival, Michigan, 2001); y *Alturas II*, de Edmundo Vásquez (Escuela Moderna de Música, Chile, 2001).

Reconocida profesora, regularmente dicta clases maestras en la Universidad Central de Florida y en instituciones internacionales, incluyendo la Escuela Moderna de Música, en Chile; la Universidad Nacional del Cuyo, en Argentina; la Escuela Superior de Música y Danza, en Monterrey; Moulin Ande, en Francia; y, la Escuela Moderna de Música de Murcia, en España. Además, ha visitado muchas instituciones educativas en EE.UU. como el Conservatorio de Música de Oberlin, Ohio; la University of North Texas; la Punahau School, en Hawai; University of Iowa; University of East Illinois; University of Western Illinois; University of Tennessee; y, el Conservatorio de Música de San Juan, Puerto Rico.

Frecuentemente es la flautista principal en la Orquesta de Cámara de Florida y de la Orquesta de Disney y toca con la Brevard Symphony de Melbourne, Florida, y el Bach Festival de Winter Park, Florida. Su itinerario para el 2007 incluye presentaciones en Chile, Dinamarca, México, Perú y Puerto Rico.

John Steinbach

Obtuvo su título de pianista en la Universidad de Colorado en Boulder y en la Escuela Eastman en Nueva York, y el Doctorado en Música en la Universidad de Iowa. Estudió posteriormente con Dominique Merlet, Noel Lee, Roy Howat, Pascal Devoyon, Dorothy Taubman y John Bloomfied.

Desde que ganó el gran premio de la Competencia Internacional del Instituto del Piano de Francia, en París en 1995, Richard Steinbach se posicionó como un artista sumamente versátil. Sus interpretaciones de la música francesa y estadounidense han sido aclamadas en los Estados Unidos, Canadá, Perú, Gran Bretaña, Francia, Italia, China y Japón.

El Dr. Steinbach, ha lanzado un disco compacto de conciertos en vivo como solista, uno de dúo de pianos con Howard Helvey y otro de obras nuevas americanas para voz y piano con la soprano Diana Guhin Wooley, llamado *Though love be a day*. Lo representa la agencia Truckenbrod Concert Artists.

Ha colaborado con prestigiosos artistas como el violinista Charles Castelman y el cellista Nathaniel Rosen. Actualmente, el Dr. Steinbach tiene el cargo de profesor de música de la Universidad Briar Cliff en Sioux City, Iowa.

Para mayor información contactar a César Vivanco, Coordinador del Festival, en los teléfonos 275-5828 o 9940 3177

Adj.: Foto de Gerald Elias.