

**MARC-ANTOINE
MATHIEU**

LE MUSÉE DU RÉVOLU

récit et dessin de Marc-Antoine Mathieu



Récit complet

Parution le 12 octobre

60 PAGES EN BICHROMIE - CARTONNÉ
FORMAT : 25 X 25,5 CM
imprimé sur couché mat Périgord 135 g.

PRIX : 16 €
ISBN : 2-75480-050-6
CODE BARRE : 9782754800501
CODE SODIS : 717060

Marc-Antoine Mathieu
45 ans, vit en Anjou.

Quelques titres de référence

Aux Éditions Futuropolis
PARIS-MÂCON

JULIUS CORENTIN ACQUEFACQUES
5 tomes parus, aux Éditions Delcourt

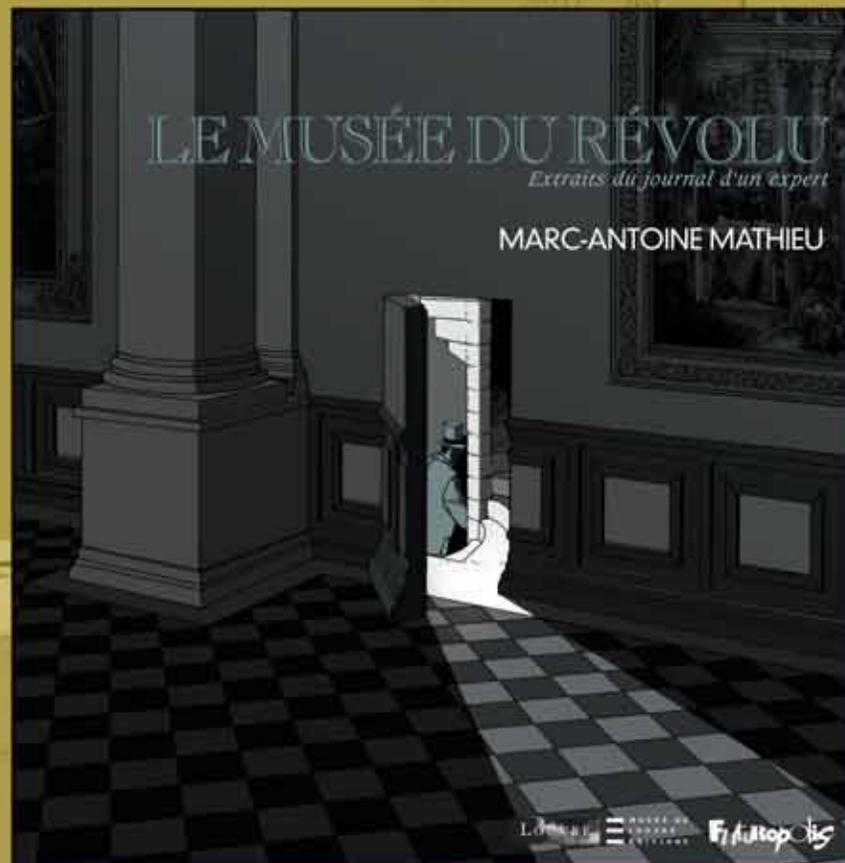
MÉMOIRE MORTE
aux Éditions Delcourt

LE DESSIN
aux Éditions Delcourt

L'ASCENSION
aux Éditions Delcourt

LA MUTATION
à L'Association

LE CŒUR DES OMBRES
à L'Association.



Dans un futur indéterminé,
à moins qu'il ne s'agisse
d'un monde parallèle
ou d'une autre dimension
de la réalité,
Marc-Antoine Mathieu
nous entraîne dans les profondeurs
du musée, dans les entrailles
de l'institution.

Nous suivons les pas du Volumeur,
chargé de quantifier l'inquantifiable,
et de son assistant Léonard.

Ils vont arpenter
les coulisses du plus grand musée
du monde pour en prendre
les mesures.

Mais peut-on mesurer
l'incommensurable ?



Le 12 octobre

MARC-ANTOINE MATHIEU LE MUSÉE DU RÉVOLU

Cela faisait longtemps
que nous attendions
un nouvel opus de
Marc-Antoine Mathieu.
Et nous voilà récompensés
au-delà de nos espérances.

Après Nicolas de Crécy
avec *Période glaciaire*,
Marc-Antoine Mathieu
s'attaque à son tour
au musée du Louvre
et nous en livre
une vision toute personnelle
et passionnante.

ACCOMPAGNEMENTS
PROMOTIONNELS

- Dossier de presse
- Une affiche
très qualitative,
impression couleur
sur couché Périgord.
Format 24 x 71 cm

anagramme [gram'] n. f. (gr. ana, arrière, et gramma, lettre). Mot formé par la transposition des lettres d'un autre mot.

Voyage de l'autre côté du miroir.

(BIZARRE, BIZARRE, COMME C'EST ÉTRANGE)

Marc-Antoine Mathieu s'est décidé à nous montrer "ce qu'on ne voit pas".

Dans ces souterrains d'un Louvre imaginaire, il nous dévoile un univers dont le musée ne constitue pas seulement le décor mais aussi la raison d'être.

Véritable entité vivante, ce dernier ne cesse de croître et d'échapper ainsi à toute classification. Plutôt que de confronter notre regard aux œuvres conservées, Marc-Antoine Mathieu préfère traiter le musée comme une œuvre à part entière et nous livre sa réflexion sous la forme d'un voyage à travers des lieux secrets et cachés qui en sont les rouages, la mécanique, la machinerie.

De la salle des moulages à l'atelier des cadres, de l'atelier des copies à la salle-du-chef-d'œuvre, nous sommes conviés à une visite originale et surprenante et allons à la rencontre de personnages aux activités curieuses et étrangement inquiétantes.

MARC-ANTOINE MATHIEU
LE MUSÉE DU RÉVOLU

LE LOUVRE MUSÉE ABSOLU.

"Je ne voulais pas montrer les œuvres : elles se montrent bien assez elles-mêmes.

Et je ne voulais pas non plus montrer ou démontrer le Musée car le cinéma, la photographie le font mieux que la bande dessinée. J'ai préféré suggérer, questionner, — transgresser parfois — l'esprit du Louvre. Je souhaitais le musée du Louvre en filigrane. Le Louvre est un musée particulier : **C'EST LE MUSÉE**. J'ai le sentiment que nous pouvons le revisiter à l'infini, qu'il nous subjuguera toujours. Il est universel. En ce sens, il n'est pas montrable ! On peut tout au plus poser un regard, des regards.

En visitant ses coulisses, ses recoins, on peut l'approcher d'un peu plus près, saisir deux ou trois de ses secrets, mais il en détient une infinité !

C'est cette universalité là que j'ai essayé de poétiser, sans toucher au Louvre "physique". D'où sans doute l'idée des souterrains qui s'est imposée très vite."





DANS LE QUARTIER SUD DE L'ANCIEN CENTRE DE LA CITÉ, ENTRE LE BOULEVARD REFORMÉ ET LA PETITE FONTAINE, S'ÉTALE SANS VERGOGNE LA GRANDE PLACE DU MUSÉE.



LE MUSÉE DU RÉVOLU. C'EST AINSI QU'ON LE NOMME COURAMMENT.



MAIS CERTAINS L'APPELLENT "LE NOUW DEMESURE", D'AUTRES "L'OEUVRE DU MUSÉE", OU ENCORE "LE SEUL MOU DU RÊVE".



ON DIT QUE TOUTS CES NOMS SONT DES ANAGRAMMES DU VÉRITABLE NOM DU MUSÉE, QUI AURAIT ÉTÉ OUBLIÉ.



POUR MA PART, JE DIRAIS QUE SON NOM N'A PAS ENCORE ÉTÉ TROUVÉ. CAR S'IL EST VRAI QUE L'ON NE NOMME DÉFINITIVEMENT QUE LES CHÔSES QUE L'ON PEUT CIRCONSCRIRE, ALORS LE MUSÉE DOIT ÊTRE BIEN DIFFICILE À DÉFINIR...

