

de zAAk A

JAArverslAg 2020





VOORWOORD

HET EERSTE JAARVERSLAG VAN DE ZAAK A!!

Ik grijp dit voorwoord AAn om eens een wAt lAnger stuk tekst met A's in plAAts vAn a's te schrijven (uitzonderingen dAArgelAten). Die A's zijn bedAcht door Maartje&Merel (ook een uitzondering, hun nAmen zijn een merk), toen ze de grAfisch vormgeving vAn de zAAk A mAakten. NAAst A's bestAAt die vormgeving uit het A-formAAat, dit lettertype (Ar-chivo) en vier kleuren (geel, geel, geel en crème). EsrA heeft Maartje&Merel gevonden en vAnAf hun ontwerp en de website (dAnk Emile!), wAs het Alsof de zAAk A nu echt be-stond - heel mAgisch.

In een omschrijving vAn wAt de zAAk A moest zijn en worden en hoe het er grAfisch dus uit moest zien, schreef ik een jAAr geleden AAn Maartje&Merel:

'De zaak A biedt filosofisch live entertainment, hoge kunst voor kinderen, toegankelijk verklede intellectuele hoogstandjes, ontregelende popcorn met glitters op de chaos en verwondering op kinderlijk hoog niveau in een hier-en-nu ervaring om nooit te vergeten.'

Met sAAie a's.

DAAr voegde ik lAter nog AAn toe dAt de zAAk A 'van kwesties houdt' en 'graag belang-rijk doet'. de zAAk A wAs ontstAAn uit Het Kantoor - dAAr wAren dingen ook Altijd heel belAngrijk.

de zAAk A wil feestelijk serieus zijn, net zo feestelijk serieus Als kinderen zijn wAnneer ze gegrepen zijn, betrokken. Zo feestelijk serieus Als wAnneer je Alle a's in een tekst tot A gAAt zitten mAken, heel consequent en precies, met AAndAcht. OmdAt het grAppig stAAt en rAAr (en rommelig en chAotisch), het leuk is om te doen en Anders dAn normAAI. IrritAnt is het ook, wAnt het leest voor geen meter nAtuurlijk, Al die A's. Je moet lAngzAmer lezen dAn je zou willen. VertrAgen. En wAArom? Het lijkt zo onzinnig.

DAt lijkt wel zo, mAAr is het niet. De A's zijn herkenbAAr en opvAllend. Ze kunnen overAl, ook in Andere lettertypes, in de boekjes vAn theAters en op sociAle mediA. En ze zijn wAt de zAAk A wil zijn: feestelijk serieus - gegrepen, betrokken, consequent, precies, met AAndAcht, grAppig, rAAr, rommelig, chAotisch, leuk om te doen, Anders dAn normAAI, irritAnt, vertrA-gend en het lijkt zo onzinnig.

DAt lijkt wel zo, mAAr is het niet. Ik ben ervAn overtuigd dAt het niet te relAtiveren en Abso-luut noodzAkelijk is dAt kinderen theAter (en Andere kunst) tot zich krijgen en (leren) filosofe-ren. Voor hun geluk en wijsheid en dAt vAn ons AllemAAI.

Veel plezier met dit eerste jAArverslAg!! AAAAAA!!!!!!

Annelies Appelhof - Artistiek leider

en

MArit Nijhuis - zAkelijk leider tot 15 juni 2021

SARAh SteemAn - zAkelijk leider vAnAf 15 juni 2021



1. DE ZAAK A

de zAAk A biedt filosofisch live entertainment (theater) en samen hersens kraken (filosoferen) voor kinderen (en volwassenen).

Theater van de zAAk A neemt het publiek met humor mee in de wereld van de filosofie. Klassieke filosofische vragen en thema's worden op toegankelijke wijze vertaald in een ontregelende theaterervaring. De voorstellingen bevinden zich op de grens van performance en toneel. Echt en nep lopen op verrassende wijze door elkaar en de kijker wordt verleid om z'n denken aan te zetten.

Tijdens een filosofisch gesprek vormt de groep een onderzoeksgemeenschap: het gedeelde onderzoek naar een filosofische vraag staat voor de deelnemers centraal. Met hun bijdragen proberen de deelnemers dit gemeenschappelijke onderzoek te dienen. Door samen te filosoferen leren kinderen goed te denken. Waarmee 'goed' niet iets zegt over de inhoud, want wat dat betreft bestaat er geen goed of fout bij het filosoferen. 'Goed denken' gaat over de vorm: consistent, constructief, creatief en onderbouwd.

1.1 Waar komen we vandaan?

de zAAk A is in 2019 opgericht door Annelies Appelhof. Ze studeerde in 2010 af als acteur aan de Toneelschool in Arnhem en werkt sindsdien voor theater, film en televisie. In 2013 won ze samen met Karlijn Sonderen de eerste STIP Jeugdtheaterpitch. Ze kwam terecht bij Theatergezelschap BonteHond, waar ze zich verder kon ontwikkelen als maker, onder andere met de Subsidie Nieuwe Makers van het Fonds Podiumkunsten.

In 2019 rondde Annelies de éénjarige Beroepsopleiding Filosoferen met Kinderen en Jongeren aan de Internationale School voor Wijsbegeerte af. Sindsdien filosofeert ze met kinderen op verschillende basisscholen in Amsterdam.

Eerder (in 2006) behaalde Annelies een master Klinische Ontwikkelingspsychologie aan de Universiteit van Amsterdam en (in 2018) rondde ze de éénjarige opleiding af tot Beroepskunstenaar in de Klas (BIK) aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

1.2 Missie en visie

Het is onze missie om kinderen (en volwassenen) plezier te laten beleven aan het samen nadenken over filosofische kwesties. Op een filosofische vraag is meer dan één antwoord mogelijk, dus je moet zelf aan de slag 'wat vind ik?'.

Annelies: "Kinderen inspireren me om op filosofische wijze naar de wereld te kijken en daar komische, herkenbare en theatrale vertalingen bij te bedenken. Kinderen dwingen om de Filosofie helder, concreet en relevant te maken. En filosofische vragen en thema's passen goed bij kinderen, ze denken vrijer dan volwassenen, hun wereld is nog minder ingevuld."

Onze visie: verwondering, diepgang, nuance en meerstemmigheid voegen meer waarde aan het leven en de samenleving toe dan onverschilligheid, oppervlakkigheid, polarisatie en en-



kel het hardste geluid – filosoferen draagt eraan bij om die eerste zaken de wereld verder in en die andere de wereld verder uit te helpen.

1.3 Wie jij dAn wel niet bent

Een eerste voorstelling in coronatijd

Het concept voor *Wie jij dAn wel niet bent* heeft lang lang kunnen sudderen. In het najaar van 2018, Annelies was net begonnen aan de opleiding Filosoferen met Kinderen en Jongeren, kwamen de eerste ideeën op papier voor wat toen nog De lezing van de prinses heette, een voorstelling over 'Identiteit. Authenticiteit. Rollen. Maskers. Normen. Maakbaarheid. Jezelf zijn.' Annelies wilde een theateraal filosofisch onderzoek maken waarin het publiek een actieve, filosoferende rol zou hebben.

In het voorjaar van 2019 kwamen Annechien de Vocht, Aukje Verhoog, Calle de Hoog, Sosha Dusker en Alles voor de Kunsten aan boord en heeft Marit het zakelijke stokje van Suzanne Kortbeek overgenomen. Eind 2019 stapte Huub Smit in. Begin 2020 gingen de subsidieaanvragen voor extra budget de deur uit en begon Annelies aan het script.

En toen brak er een pandemie uit. We hielden er in maart en april nog geen rekening mee dat dat gevolgen zou hebben voor het spelen van de voorstelling - oktober leek nog heel ver weg. Maar schrijven met 24/7 twee jonge kinderen in huis was niet ideaal. Volgens de oorspronkelijke planning zouden we in juli twee weken gaan repeteren, waarna Annelies het script verder zou ontwikkelen. Inmiddels was duidelijk dat er ook in het najaar nog veel onzeker zou zijn en besloten we van deze twee weken, twee dagen te maken - mocht er weer een lockdown komen, dan bleef de financiële schade beperkt. De optie om de voorstelling niet te maken en een kleiner alternatief aan theaters aan te bieden, heeft op tafel gelegen. Maar de zin om deze voorstelling eindelijk te gaan maken was te groot. We waagden het erop.

Hoewel corona tijdens de repetities veel tijd en aandacht kostte, teamleden de doorlopen thuis op een scherm bekeken, we niet konden inspelen voor klassen of zelfs voor een paar losse kinderen, Sosha ziek werd en in de montageweek vervangen werd door Nienke de la Rive Box - vierden we op 23 oktober een heel fijne première in De Krakeling. Daarna gingen de theaters weer dicht en weer open en weer dicht. We hebben inclusief twee try-outs op dit moment zeven voorstellingen gespeeld. Eind augustus spelen we op Festival Tweetakt en in seizoen '22/'23 hernemen we de voorstelling.

Wie jij dAn wel niet bent werd door de vakjury van de Berrie Heesenprijs 2021 van het Centrum voor Kinderfilosofie Nederland beloond met een plek op de shortlist en won op Dag van de Kinderfilosofie de Publieksprijs - een grote eer en een kleine troost.



1.4 Artistiek leider Annelies Appelhof over *Wie jij dAn wel niet bent*

“Ik ben ontzettend trots op het eerste product van de zAAk A en het is intens jammer dat zo weinig mensen de voorstelling hebben kunnen zien en we dit staaltje filosofisch live entertainment niet de wereld in hebben kunnen slingeren op de schaal die we voor ogen hadden. Toch ben ik blij dat we het erop gewaagd hebben. Voor mij was dit de volgende stap die ik moest zetten - met een team en een repetitieperiode van deze omvang en lengte. En binnen de barre omstandigheden van seizoen 2020/2021 heeft de zAAk A er een zo feestelijk mogelijk begin mee gemaakt.”

1.5 Feiten en cijfers

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	19	7
Totaal aantal bezoekers:	2.500	210
Aantal randactiviteiten:	19	7

1.6 Evaluatie op het aantal voorstellingen

In samenwerking met Alles voor de kunsten zijn er in het voorjaar van 2020 in totaal 19 voorstellingen geboekt in theaters door het hele land. Helaas hebben de maatregelen tegen Covid-19 als resultaat gehad dat een deel van de tournee is gecancelld. In totaal zijn er tot december 2020 zeven voorstellingen gespeeld die ieder waren uitverkocht voor het maximale aantal van 30 bezoekers. Dat maakt een totaal aantal bezoekers van 210. Een enorme teleurstelling voor het artistieke team, de acteurs en de organisatie. Hoewel gezondheid en veiligheid altijd voorrang heeft, is het zonde van het harde werk van alle betrokkenen.

Deze voorstelling verdient het om gezien te worden, ook omdat het de “uitvliegvoorstelling” van de zAAk A betreft. De voorstelling waarmee de zAAk A werd gelanceerd en bedoeld om publiek te vinden en binden en om te groeien in het artistieke proces en het proces op kantoor. Om de gestelde doelstellingen alsnog te behalen en om de voorstelling te tonen aan het grote publiek, gaat *Wie jij dAn wel niet bent* in seizoen 2022/2023 opnieuw verkocht worden aan theaters. Door de voorstelling opnieuw te gaan verkopen is de grote investering niet voor niets geweest en kan publiek echt kennis maken met het nieuwe gezelschap voor jeugd, de zAAk A.



1.7 Credits

Concept en tekst: Annelies Appelhof

Spel: Annelies Appelhof, Sosha Duysker en Huub Smit

Stem: Mirre Licht

Regie: Annechien de Vocht

Scenografie en kostuums: Calle de Hoog

Videografie: Astrid van der Velde

Geluidsontwerp: Jeroen Roelofsen en Tjalling Schrik

Lichtontwerp en techniek: Iris Rodenburg

Dramaturgie: Aukje Verhoog

Tekstadvies: Martijn de Rijk

PR en marketing: Esra J. Merkel

Productie: Keshia Emke

Zakelijk leiding: Marit Nijhuis

Verkoop: Alles Voor De Kunsten

Coproductie: YoungGangsters

Met dank aan: Theatergezelschap BonteHond, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Lira Fonds, Zabawas.





2. DE ZAAK A IN DE MAATSCHAPPIJ

2.1 Diversiteit en inclusiviteit

de zAAk A onderschrijft het belang van een diverse organisatie. Voor een filosofisch onderzoek zijn verschillende perspectieven van grote waarde, het verbreedt en verdiept. Het is zaak dat we onze eigen witte, hoogopgeleide, seculiere, progressieve, heteroseksuele, Westerse, stedelijke blik laten aanvullen en uitdagen. Verder wil de zAAk A zowel spiegels voorhouden aan kinderen om zichzelf in te herkennen, als ramen waardoor ze de wijde wereld in kunnen kijken, verder dan dat wat bekend en vertrouwd is. Tot nu toe kreeg dit uitgangspunt alleen vorm met een gemengde cast wat betreft huidskleur. Maar niet alleen op het podium (en tijdens het maken in de repetitieweken), ook in de fase van conceptontwikkeling en het schrijven van de tekst, in het regisseren, in de vormgeving en in de marketing draagt diversiteit bij aan het aanspreken én uitdagen van een breder publiek.

2.2 Governance code cultuur

Het bestuur van Stichting Appelhof Producties / de zAAk A is bekend met de governance code cultuur en past deze toe. De acht principes van de governance code cultuur vormen onderdeel van de werkwijze van het bestuur en worden behandeld tijdens de bestuursvergaderingen.

2.2 Samenwerkingspartners en verwante instellingen

de zAAk A werkt aan een langdurige samenwerkingsband met instellingen die qua visie en in de uitvoeringen op dezelfde lijn zitten. Een aantal samenwerkingspartners van de zAAk A zijn:

Young Gangsters, Theatergezelschap BonteHond, Alles voor de Kunsten, Zwolse Theaters, Maas Theater en Dans en De Denkschool.

Verwante instellingen aan de zAAk A richten zich op artistiek hoogwaardig (jeugd)theater en kiezen voor een benadering van kinderen die filosoferen stimuleert.



3. FINANCIËN

3.1 Algemeen financieel beeld

de zAAk A bestaat sinds 2019 als zelfstandige stichting en is sindsdien voor de belastingdienst gekenmerkt als btw-plichtige organisatie. De daadwerkelijke geldstromen zijn echter in 2020 gestart met subsidieaanvragen voor de voorstelling *Wie jij dAn wel niet bent* en het startbedrag dat de zAAk A na de Nieuwe Makers Regeling vanuit het FPK van BonteHond heeft meegekregen voor de opstart van de organisatie. Dit bedrag bedraagt EUR 113.534,-. Met dit bedrag heeft de organisatie een gedegen start kunnen maken met de website, de grafische identiteit, een basis voor de oprichting van de stichting, doorlopende kosten van verzekeringen en de bankrekening en andere onkosten. Een deel van deze financiering is voor een basisbedrag voor de artistiek leider, de zakelijk leider en de marketeer van de stichting tot en met 2022. Zo kan de organisatie een goede start maken met een vast team en kunnen zij samen werken aan de toekomst van de stichting. De rest van dit bedrag is geïnvesteerd in de eerste voorstelling van de zAAk A, *Wie jij dAn wel niet bent*. Deze begroting is, zoals hierboven genoemd, verder aangevuld met de bijdragen van Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Zabawas en Lira fonds.



4. Vooruitblik 2021

Wie jij dAn wel niet bent

De voorstelling *Wie jij dAn wel niet bent* zal nog gespeeld worden op Festival Tweetakt in augustus 2021 en wordt hernomen in seizoen '22/'23.

Chef KAnin - LAAt zich niet kisten

Chef Kanin is het hoofdpersonage uit de succesvolle kinderboekenreeks van de Zweedse schrijver Astrid Andersson - een heldhaftig, maar ook stout konijn dat spannende avonturen beleeft. De boeken over Chef zijn vertaald in meerdere talen, er was een film en Astrid heeft verschillende prijzen voor haar werk ontvangen. Als Astrid na jaren echter besluit geen nieuw boek meer over Chef te willen schrijven, om plaats te kunnen maken in haar hoofd voor nieuwe personages, blijkt dit makkelijker gezegd dan gedaan.

Chef KAnin - LAAt zich niet kisten is een interactieve muziektheatervoorstelling voor 6+ en 9+ over het bestaan van fantasie en het verzinnen van de werkelijkheid. Op unieke wijze worden filosofie, filosoferen en jeugdtheater samengebracht. De voorstelling speelt in het najaar van 2021 in theaters, op scholen, festivals en in bibliotheken.

Het Filosofie LAb

Van 15 t/m 20 oktober 2021 speelt *Chef KAnin – LAAt zich niet kisten* voor schoolklassen en vrij publiek in het Papenstraattheater te Zwolle. In samenwerking met Zwolse Theaters en ArtEZ Hogeschool, creëert de zAAk A deze week in de foyer het Filosofie LAb. Hier kunnen kinderen en ouders/begeleiders zich inhoudelijk vermaken met speelse opdrachten en workshops vanuit verschillende kunstdisciplines rond de thematiek en de wereld van Chef Kanin. Het Filosofie LAb wordt gerund door studenten van de opleiding Docent Theater van ArtEZ Hogeschool onder leiding van het educatieteam van Zwolse Theaters en de zAAk A. Deze samenwerking zorgt voor een totaalbeleving voor iedere jonge bezoeker.

Na de week in het Papenstraattheater gaat er een mobiel-lab mee op tournee, bestaande uit verwerkingskaartjes met vragen en ruimte voor eigen gedachten en indien mogelijk een extra activiteit.

Het WAArgebeurde verhAAI vAn Ans BrugmAns

Een actrice (Anja) komt in de klas reclame maken voor een theatervoorstelling: Het waargebeurde verhaal van Ans Brugmans. Maar dan komt onverwachts Ans zelf ook binnenstappen. En zij blijkt het helemaal niet eens te zijn met Anja's versie van haar verhaal.

Het wAArgebeurde verhAAI vAn Ans BrugmAns is een voorstelling voor het basisonderwijs en wordt in het seizoen 2021/2022 in de klas gespeeld, gevolgd door een filosofisch gesprek.



5. Organisatie

5.1 Samenstelling bestuur

Judith van den Berg Nevenfuncties:	Voorzitter geen
Michiel Bakker Nevenfuncties:	Secretaris geen
Thomas Roye Nevenfuncties:	Penningmeester Creatief producent/zakelijk leider Via Rudolphi
René Geerlings Nevenfuncties:	Algemeen lid Artistiek directeur Maas Theater en Dans

5.2 Samenstelling directie

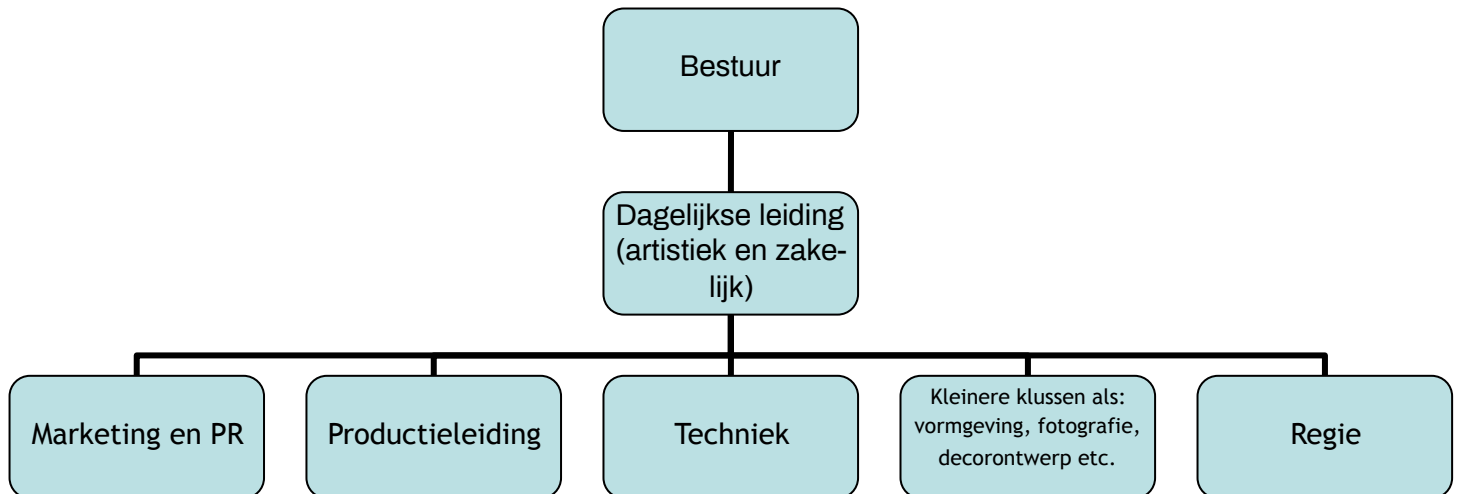
Annelies Appelhof Nevenfuncties:	Artistiek leider geen
Marit Nijhuis Nevenfuncties:	Zakelijk leider tot 15 juni 2021 geen
Sarah Steeman Nevenfuncties:	Zakelijk leider vanaf 15 juni 2021 geen

5.3 Team

Esra Merkel	Marketing en publiciteit
Keshia Emke	Productieleiding
Marit Nijhuis	Productieleiding vanaf 15 juni 2021

5.4 Organogram

Alle medewerkers van Stichting Appelhof Producties / de zAAk A zijn werkzaam op freelance basis. Er is geen sprake van een gezagsverhouding. Wel zijn er verschillende functies die een groot deel van het jaar doorlopen. Deze functies staan in onderstaand organogram toegelicht onder de dagelijkse leiding. De dagelijkse leiding geeft de opdracht, houdt contact met de freelancers en stuurt bij waar nodig.



Het jaarverslag van 2020 is door het bestuur van Stichting Appelhof Producties besproken en vastgesteld op: ...-2021.

Judith van den Berg

Michiel Bakker

Thomas Royé

René Geerlings