

Poste Restante



Medlemstidning för Nils Ferlin-Sällskapet Nr 1 2007

Syner i lövsprickningen

NILS FERLIN

*Nu brinner vårens blåa eld på Abborrbergets krön,
där dansar Kalle Knopare, gudomligt ung och skön.
Krökt sitter Ivan Speleman och flinar vid sitt spel,
och Rallar-Anton känner sig rätt salig för sin del.*

*Hej, vinkar Tryckar-Pelle, han är smärt och han är flink,
och hostar du en maning är han redo på en blink.
Han bugar för Amanda – och så hånfull och så mörk
står herr studenten Bläcksta-Nils och spanar bak en björk . . .*

*Det går en svag resedadoft av markens unga gräs,
där strös av Persbergs-Joel några no och några yes –
Och Ingalill från Backarna hon tror att nästa vals
ska Bagar-Harald linda ömt sin arm kring hennes hals.*

*Nu lövas det i dalar och nu lövas det på höjd,
nu dallrar mångt hjärta i sin första svårmodts fröjd.
Och Munkås-Nicklas' pojke, konfirmerad jämt och rätt,
han går i bror sins byxor nu och sträcker cigarrett –*

*Nu lyser det till sommar och nu ringer det till sol . . .
– Ack kypare, ack kypare, förunna mej en stol,
förunna mej en hela och en halva och en ters
att glömma mina bleka år och mina tomma vers!*

(Ur En döddansares visor. Albert Bonniers Förlag. 1930)

Omslagsbilden:

Denna unika etsning på metall, föreställande Nils Ferlin efter ett foto av K W Gullers, fick Thorsten Lännevall, Lännaby, av en god vän som köpt den i södra Sverige. Thorsten lärde känna och bli vän med Nils Ferlin när denne tillsammans med fästmon Henny hyrde den Lillstugan i Lännaby av Elin Axelsson 1944. I byn blev de kvar tills Nils förvärvade fastigheten Norrboda i Länna församling i december 1947.

Etsningen är försedd med en signatur "DWC 1961". På baksidan står Ferlins födelseår 1898 och det år han gick bort, alltså 1961. Om någon av Poste Restantes läsare känner till vem som gömmer sig bakom signaturen så hör gärna av Er till Poste Restantes redaktör, adress och telefon finns på sista sidan.

Ordföranden har ordet:

När skönheten kom till byn

*Qvand Bella kommt in kommun,
tunk ist dort la reson,
Tunk hat mann nur cactus et la choléra.
Tunk pangat loj hinter ella kum kilo canon,
für loj istat kwam professór tutt' entiera.
Tunk wolat mann næggum stuff, næggum
freud, nek koral,
nek etwas qvis possat scandalisera.
Qvand bella kommt in kommun,
si elle venus einmal,
tunk wolat loj næggum flin' nek pleurera.*

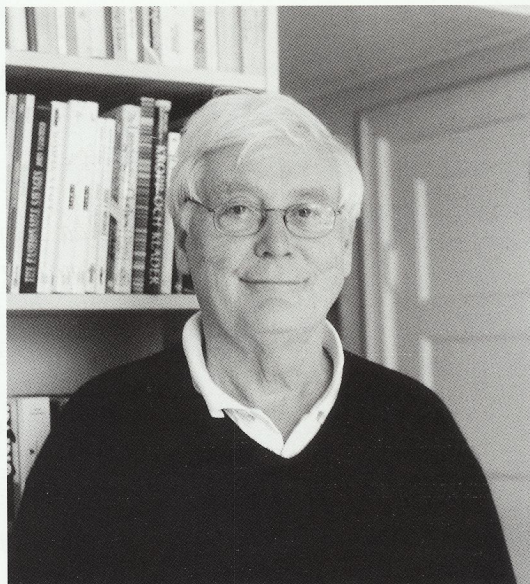
Nils Ferlins diktning gör nya landvinningar. Ovanstående är första versen i "När skönheten kom till byn", publicerad i februarinumret 2007 av Grönköpings Veckoblad på det nya språket "transpiranto". Än lever de gamla gudarna alltså om än i nya former. Men som sann Ferlin-vän får man vara tacksam om nya läsare kan införlivas i kretsen, även om formen är litet oortodox.

Ett annat och avsevärt tyngre bidrag till Ferlins minne och Ferlinforskningen är Jenny Westerströms – vår tidigare ordförande under många år – två böcker om Nils Ferlin som nyligen har kommit ut. "Klara var inte Paris. Bohemliv under två sekler" och "Klara texter."

Båda böckerna har uppmärksammats i massmedia och fått stora, tvåsidiga recensioner både i Svenska Dagbladet och Dagens Nyheter. Själv hade jag glädjen att närvara när Jenny presenterade sina böcker vid en pressträff på nya "Tennstopet", verkligen en passande miljö.

Av naturliga skäl fanns det knappast någon ur den gamla bohemkretsen där, men många som hade personliga minnen både av Nils Ferlin och hans krets. Personligen trodde jag att sista ordet var sagt med Jenny Westerströms imponerande doktorsavhandling om Nils. Men där högg jag i sten.

Ingående beskriver Jenny "bohemlivet" i Klara, ett liv som i efterhand förgyllts och dramatiserats. "Ingen del av landet har nå-



Jan Mårtenson, ordförande i Nils Ferlin-sällskapet.

Foto: Esse Jansson

gonsin haft en så skrivkunnig skara samlad på en så liten yta." Med dessa churchillska ord sammanfattar hon begreppet Klara som också inrymde armod och utanförskap. En kringflackande grupp av författare och en beundrande svans, som tillägnat sig deras livsstil utan att ha begåvningen. Hur man levde ur hand i mun på att sälja tillfällighetsdikter, "granris", till förstående tidningsredaktörer. Hur man, stundtals i rusiga dimmor, levde dag för dag, pendlade mellan Tennstopet, Pelikanen, Cosmopolite och andra etablissemang.

"En muntlig kultur med ett starkt teatralt drag", som Jenny Westerström skriver.

Livslögner frodades, några tog sig ur, andra blev kvar och försvann. Men där passade Nils Ferlin aldrig riktigt in. Han "fuskade", bodde hemma hos sin mamma när det knep, gifte sig, fick stora inkomster och ett ordnat liv. Men han var alltid generös och solidarisk med sina gamla vänner.

Som ordförande i Ferlin-sällskapet tar jag av mig hatten inför Jennys bestående insatser på Ferlinforskningens område. Och jag har svårt att tänka mig att någonting nytt kan tillföras efter hennes monumentala insatser.

Med vänliga Ferlinhälsningar

JAN MÅRTENSON

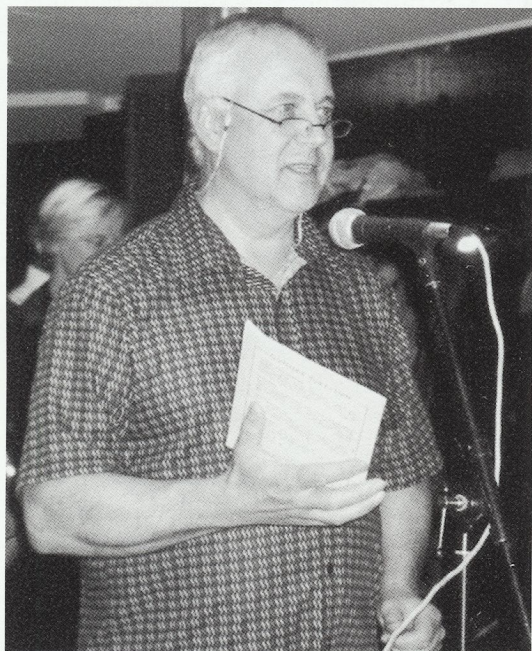


Kören Akva Vera från Lidingö inledde kvällen. Foto: Esse Jansson

Pristagarna hyllades på Gondolen

ESSE JANSSON

Nils Ferlin Sällskapets prisutdelningsmöte – som hölls i Restaurang Gondolens festvåning i Stockholm – fick i år en extra högtidlig prägel.



Torsten Arnbro reciterade Gabriel Jönssons dikt "Stockholm".
Foto: Annika Luttröpp.

För inledningen svarade kören Akva Vera från Lidingö under ledning av Inger Wallin Rundqvist som bland annat hyllade årets Ferlinpristagare, Ylva Eggehorn, med att framföra hennes dikt "Kärlekens tid" i tonsättning av Benny Andersson.

Vissångaren Torsten Arnbro, även medlem i kören Akva Vera, reciterade sedan Gabriel Jönssons dikt "Stockholm" (vilken för övrigt tonsatts av trubaduren, visförfattaren och kompositören Gunnar Turesson som 2006 skulle ha fyllt 100 år).

Sällskapets ordförande, Jan Mårtenson utdelade så årets Ferlin-pris tillsammans med ett diplom med motiveringen:

"Ylva Eggehorn verkar i flera världar, och visar med sitt stora spektra av texter i andlighet och mänsklig närhet, att det inte är långt emellan hjärta och hjärta."

Ove Engström utdelade årets trubadurpris till Peder Svan, samt ett diplom med motiveringen:

"För en ovanligt lång och trogen kulturgärning i visans tjänst, både på scenen och i



Ordföranden Jan Mårtenson läser motiveringen till Ferlinpriset på diplommet för Ylva Eggehorn.
Foto: Esse Jansson.



Ove Engström och Jan Mårtenson applåderar trubadurpristagaren Peder Swan.
Foto: Esse Jansson.



Två glada pristagare, Ylva Eggehorn och Peder Svan omger Nils Ferlin Sällskapets ordförande, Jan Mårtenson.
Foto: Anna Erséus.

etermedia. Peder Svan är en verklig veteran med lutan i högsätet!"

De båda pristagarna presenterades utförligt i Poste Restante nr 2/2006.

Ylva Eggehorn och Peder Svan svarade under kvällen för bejublade framträdanden, den senare till ackompanjemang till luta. Han debuterade som lutsångare redan 1954!

Visserligen stod höstmörkret utanför fönstren i Gondolens festvåning men det var ändå lätt att associera till slutstroferna Gabriel Jönssons dikt:

"[- -]

*Milda lutslag vinden bär
över blåa åsar.*

*Lyst av moln och måsar
ligger Stockholm här."*

Till underhållningen denna afton bidrog även trubadurerna Ove Engström, Monika Lilja, Sven Lilja, samt Kurt Trägårdh.

Till sist ska vi förstås inte glömma att en – som vanligt – kulinarisk måltid intogs!

Monika Lilja hörde till de medverkande under kvällen. Foto: Annika Luttröpp.



Otryckta Ferlin-tonläggningar

Efter middagen vid Nils Ferlin-sällskapets prisutdelning, i Gondolens festvåning den 19 oktober 2006, framträdde en av Sällskapets medlemmar, Kurt G Trägårdh. Han hade kommit till Stockholm från Tällberg och framförde till gitarr fyra tonsättningar



Kurt G Trägårdh. Foto: Annika Luttröpp.

av Nils Ferlins dikter som vissångaren Lasse Göransson gjorde på 1960-talet. Tonsättningarna finns inte tryckta och var därför okända för de flesta närvarande.

Lasse Göransson (1942-1981) var född och uppväxt i Stockholm. Han debuterade som vissångare på visprämen Storken, som låg förtöjd vid Västerbrons landfäste på Kungsholmen i Stockholm. Det var där som dåtidens trubadurer uppträdde.

Kurt Trägårdh var där då Lasse debuterade en höstkväll 1963. Han mindes en blyg och försagd 21-åring som sjöng två egna tonsättningar av Nils Ferlin dikter. "Det finns så många gårdar" ur "Goggles" och "Du har tappat ditt ord" ur "Barfotabarn". De gick in direkt och Kurt gnotade dem för sig själv då han gick hem.

Kurt började med att sjunga de två visorna och fortsatte sedan med "Djurgårdsmässa" ur "Goggles" och "Hypnos" ur "Barfotabarn", som Lasse också tonsatt.

Lasse kunde inte skriva noter så han bad

"Jag lärde mig gå på händer"

Nils Ferlin i ord och ton

Offentligt Ferlinprogram

KUNGLIGA BIBLIOTEKETS HÖRSAL

Humlegården, Stockholm

Lördagen den 21 april 2007, kl 14.00

Medverkande:

Nils Ferlin Sällskapets ordförande: Jan Mårtenson

Trubadurpristagarna: Ove Engström & Torsten Arnbro

Recitatörerna: Lilian Ahlm & Tor Englund, med flera

Konferencier: Ove Engström

Entré 50 kronor

Biljetterna säljes i Hörsalen från kl 13.00 konsertdagen.

Varmt Välkomna önskar Nils Ferlin Sällskapet!



Nils Ferlin – barfotabarnet

BARBRO UNNERFALK

Det är lätt och ändå mycket svårt att berätta om *Nils Johan Einar Ferlin*.

Det är lätt därför att minnet av honom är så intensivt – han var en särdeles karismatisk person, en oförglömlig.

Det är svårt därför att det redan har berättats alltför mycket om honom, både sant och osant, och därför att människor vill höra mer och åter mer om hans vilda leverne, om arm-brytande, balansgång, jiggande, drickande, sena nätter och en i stort stormig tillvaro.

Därtill är det svårt därför att så många så att säga snobbade med att de "kände Ferlin". De har minsann tömt bägare tillsammans med honom, och nog har de sett honom jigga! Och visst satt de vid samma bord på den och den krogen, och tänk ändå . . .

Låt mig deklarerar: jag är ingen "ferlinsnobb". Han kom till mitt föräldrahem, tillsammans med Henny, som året därpå blev hans hustru. Nils och min far hade råkat på en gång tidigare, på Den Gyldene Freden i Stockholm.

Hela mitt liv har jag varit en glad, en ivrig bokslukare. Och som de flesta andra som har läsning som en av huvudsysselsättningarna så utvecklades intresset för böcker redan i barndomen. Min framlidne man brukade retas med mig och till exempel säga: "Titta! Där är bokstäver, inte kan du gå förbi dom . . ."

De ferlinska dikterna hörde tidigt till min favoritläsning – tillsammans med Frödings och Harriet Löwenhjems, ett utpräglat Karin Boye-intresse hade jag aldrig, som så många ändå hyste i min generation.

Att jag fick träffa och lära känna en av mina absoluta läsfavoriter var en stor glädje. Denna glädje grumlades småningom, efter några år, av en schism mellan min far och Ferlins – först och sist mellan far min och Henny. Men vid min mors död år 1957 skickade de blommor, och Nils skrev ett av de vackraste brev jag läst.

Jag träffade – trots schismen – Nils ända



Barbro Unnerfalk, tecknad av framlidna dottern Gerd.

fram till hans död. Men inte så ofta, sjukdom, resor och annat lade hinder i vägen.

Döden figurerar flitigt i Nils dikter, och om någon människa så att säga exemplifierar eller bättre: illustrerar i sitt kreativa, depressiva liv världens mest berömda citat, så är det Nils. Jag tänker då på Shakespeares Hamletord: "Att vara eller icke vara, det är frågan."

För övrigt kan jag inte tänka mig någon annan svensk skald – Dan Andersson och Birger Sjöberg inräknade – som så barnsligt genialt diktat om död, sorg som just Nils. Ett av många exempel är dikten "– köld och fred"

som finns i en av hans starkaste samlingar, "Goggles":

Men strax innan mor dog började hon
tala värmäländska.
Käre lelle du, sa hon, käre lelle du.
Vad ska man svara på sånt?

*Då hyrde de mej hos Gråt & Skratt
en cylinderhatt.*

*Därunder lyste på övligt sätt
en vit rosett.*

*En orgel sjöng och en vacker röst
ljög tro och tröst.*

*En orgel sjöng och min själ var hel
som min blick var stel.*

*Min blick var stel och min själ var stum
för tid och rum.*

*Så sänkte de henne i elden ned
till köld och fred.*

Om man analyserar dikten ovanom . . . Nej, det ska vi inte göra, man plockar inte bladen av blomman. Vi kan ändå lyssna till raderna och låta de liksom självklara ordens puls slå i ungefär samma rytm som i en folkvisa. Eller! Som i en schlager.

Nils var en självcentrerad, självupptagen person – ett öde han delar med . . . hur många? Detta till trots var han generös och

omtänksam. Jag skall berätta lite om den sidan av denne mångsidige människa.

Det var en höstdag. Folk stretade tappert i den hårda vinden, löv virvlade, en så kallad lappskrivning i skolan var avslutad, och jag skyndade mig hemåt över Lilla Torget och Kvarnbron. Så över Stora Torget, uppför trappan, och då hör jag Nils röst. Fort av med ytterplagg, fort överstökad hälsningsceremoni med taxen Trissan och in till Henny, Nils och föräldrarna. Och där satt Nils med en hel kartong mössor i knät! Sådana som brukar gå under beteckningen "keps".

"Var har du köpt dom?", frågade jag och väntade mig någon ort långt borta.

"I Rimbo", sa Nils. "Och jag tänkte att du skulle välja en".

Då hade han alltså kommit ihåg att jag önskade mig en keps! Jag minns nu inte varför, men jag tror att en av mina skolkompisar hade infört modet, eftersom hon blivit trött på den grå skolmössan. Jag fick flera kepsar, de låg en lång tid i min nedersta byrålåda, och min lillasyster Gudrun fick en att ha som extra ryttarmössa.

Nils var också så snäll och gav inte endast föräldrarna utan också mig exemplar av sina böcker.

En gång hade jag suttit på tåget – det gick ju tåg på den tiden från Norrtälje in till Stockholm – och läst i samlingen "Barfotabarn". Så glömde jag boken och fick förstås

Ferlinvännen Barbro Unnerfalk

Barbro Unnerfalk är dotter till den legendariske landsfiskalen Gunnar Holmberg i Norrtälje. Familjen bodde i en magnifik våning vid Stora Torget. Det gästvänliga hemmet hade en öppen dörr för konstnärer och författare och många av dem lärde sig Barbro känna redan som barn. En av dem var Nils Ferlin.

Den berättelse om Ferlin, som här återges är hämtad ur en liten bok, "LIVSTECKEN Inslag i min levnads väv", som Roslagens Fornminnes- och Hembygdsförening utgav 2006. Där berättar Barbro Unnerfalk om sex av de författare och diktare med anknytning till Roslagen som hon mött.

Det är Einar Malm, Vilhelm Moberg, Nils Ferlin,

Gunnar Ekelöf, Evert Taube och Yngve Janson. Den sistnämnde kallade Ferlin för den "första rosлагsskalden".

Litteraturen och nusiken har följt Barbro Unnerfalk under livsvandringen och det avspeglas i hennes dikter av vilka en del ingår i boken. Här finns även en rad aforismer där hon allvarsamt leker med orden, samt avslutningsvis ett antal av hennes haikudikter.

Gunnar Holmberg var på sin tid ordförande i den ovan nämnda föreningen och Barbro har under många år varit dess sekreterare. Nuvarande ordföranden, Lennart Jansson, är en välkänd Norrtäljeprof, kulturskribent och författare som bland annat brukar medverka i Poste Restante.

inte tillbaka den. När jag berättade det för Nils, så lät jag antagligen rätt besviken – veckan därpå kom han med ett nytt exemplar av boken, med en lustig strof därtill.

Det allra första telegrammet jag fått i mitt liv var från Nils. Det var så, att Nils hade en uppläsning i radio – det var ju ingen som läste Ferlins dikter bättre än han själv gjorde! Och jag lyssnade. Och jag tyckte att han läste särskilt väl och "närvarande" den kvällen och ville tacka honom. Man jag hade lite svårt att komma åt en telefon; jag vistades då på ett vilohem, Sagabo i Stocksund, och där "nattades" det tidigt, så att ringa sent på kvällen fick man bara inte. Jag smög mig trots allt iväg till en telefon och fick tag i Nils och tackade honom för en suverän tolkning av de egna dikterna.

Morgonen därpå fick jag ett telegram, så lydande: "Tack, kära du, att du ringde."

När jag tänker efter, så var det folk på "p" som han inte gillade. Det vill säga präster, politiker, poliser, pampar och pedanter. Prestigefyllda pösmunkar, so to speak. Men, muntert nog, så umgicks han med alla dessa kategorier – för som väl är, finns ju alla sorters människor representerade inom alla yrken. Och Nils kunde någon gång nämna sin farfar, som var prost. Och prosten Solén i Länna blev hans förtrogne vän, och minst två toppolitiker var ute och uppvaktade på hans 50-årsdag! Och fiskalen Gunnar Holmberg blev ju hans vän – och en och annan pedant likaså. Men; maktlystnad, hyckleri och brackighet var honom alltid en nagel i ögat. Nedan citerar jag en strof som en och annan "höjda-re" kunde fästa på almanackan eller väggen:

KLÄTTERGRODA

*Ack klättergroda lilla:
Ihärdigt under årens lopp
från gren till gren du kravlat opp.
Nu står du högt i buskens topp
men luktar lika illa.*

Jag hyser en stor faiblesse för röster – ingen röst är ju den andra lik. Var det inte Tegnér som skrev att "på pannan och på gången känns Torstens son igen"? Det är nog sant,

men vad säger mer om en människa än just hennes röst?

Naturligtvis kan en röst påminna om en annan, speciellt inom familje- och släktkretsar. Men det är få av alla de röster jag lyssnat, lyssnar till som varit, är, så fångslande som den ferlinska. I den ryms eller förnims hans musikalitet, hans rytmkänsla, hans skådespelartalang, hans predikantiska och värm-ländska bakgrund. Och mycket mer.

Dessutom: ansikte, gestalt kan förändras ganska snabbt genom åren, men kvaliteten hos den mänskliga stämman tar oftast längre tid på sig att brytas ned, eller blekna.

När Nils hade köpt sig sitt egna boställe i Roslagen – Norrboda – kallade han sig för "styckegodsägare". Men han förblev artisten i Getsemane, barfotabarnet på handlarns trapp, den lilla stalledrängen som önskar sig ett Magdeburgerspel. Han var de svagas och de sorgsnas, de förtrycktas och de utanförställdas kamrat. Det var för dem, oss, han skrev, och det är en av anledningarna till att han inte glöms, utan läses och sjungs än i våra dagar. Jag tycker alltför många ordmakare skriver för sina gelikar. Som om bagarna plötsligen skulle börja baka bröd för bagare!

A propos bröd, så bakade en gång min syster Gudrun – hon var mycket ung då och mycket stolt över sitt verk! – alltså hon bakade en så kallad tigerkaka och hade med sig ut till Henny och Nils. Och Nils blev lite rörd, kramade om henne och sa: "Den är så fin kakan din, att Pelle ska få smaka på den!" Pelle var den ferlinska katten.

När jag läser Ferlin numera, så hör jag inom mig Nils röst – jag hör pauserna, fraseringen, klangfärgen. Jag hör honom tydligare i vissa verser än i andra. Som i "Djurgårdsmässa" eller i:

*Du har tappat ditt ord och din papperslapp
du barfotabarn i livet.
Så sitter du åter på handlarns trapp
och gråter så övergivet.*

*Vad är det för ord – var det långt eller kort,
var det väl eller illa skrivet?
Tänk efter nu – förrn vi föser dig bort,
du barfotabarn i livet.*

Äventyr i författarbranschen

LARS LÖFGREN

På hösten 2006 gav jag ut diktsamlingen "I det röda gräset" och som brukligt är satt jag med en bunt av de nytryckta böckerna och funderade på vilka personer vilkas vandel manade mig att sända ett exemplar per post.

Poeten och redaktören Esse Jansson var en sådan person och jag skrev några rader i boken och förseglade den i ett inköpt kuvert med skyddande bubblor och starkt lim i förslutningen. Med så skön stil som möjligt adresserade jag kuvertet till Esse på Länna Prästgård 6098 med postnummer 761 93 i Norrtälje.

Det fanns några dikter om Ferlin som jag hoppades skulle glädja Esse alldeles särskilt och lite i Nisses stil kände jag mig själv när jag satte på mig kepsen och gick nerför Sjö-tullsbacken här ute på Djurgården för att lägga brevet på lådan.

Tiden gick och en dag fick jag i posten ett kuvert med Esse Janssons namn och adress i tryck på framsidan, Papageno i Trollflöjten

på frimärket – inte olikt Esse själv – postens horn och dessutom silhuetten av Uppsala domkyrka i stämpeln. Posten är gedigen tänkte jag då jag med glädje gick in med brevet för att läsa hälsningen från Esse.

Men brevet gjorde mig bekymrad. Det var som alltid välskrivet på vackert linnepapper, men redan anropet kändes kärvt. Det var skrivet i Länna Prästgård den 15 november och började: "Hej Olof!"

Nåja, man kan glömma ett förnamn ibland, men i detta fall stod det tryckt på bokens framsida, Lars Löfgren stod det alldeles tydligt. Jag läste vidare med stigande häpnad.

"Ett missförstånd har uppstått. För några dagar sedan fick jag från Dig ett paket på posten innehållande tio gångjärn plus några för mig obegripliga 'mässingsprylar'. Dessutom skriver Du att 'resten kommer senare'.

Jag blev, minst sagt, förvånad. Jag har inte beställt något sådant!!! Har ingen aning vad det handlar om! För säkerhets skull tog jag

NILS FERLIN I FILIPSTAD

Lars Löfgren

*Det var auktion och jag stod där
och vinkade åt en vän.*

*Då hade jag plötsligt bjudit
på en keps för femton spänn.*

*Jag blev förstås förvånad,
men kepsen passa mitt skaft.
Auktionsförättaren skratta och sa:
Den kanske Ferlin har haft!*

*Kepsen tog jag sedan med mig
när jag for till Filipstad.
Jag trodde att det skulle göra
Nils Ferlin en smula glad.*

*Där sökte jag upp poeten
för att han skulle få sig ett skratt.
På bänken satt en konstig figur
i frack och cylinderhatt.*

*Då försökte jag jag själv i Nisses keps
få upp en saltomortal.
Men det ekade ensligt och tomt
i huvudets diktarsal.*

*Kepsen lämnar jag därför över
till nån annan mänsklig figur.
Nils sitter kvar på bänken
och väntar på bättre tur.*

*Dikten är ensam som Nils Ferlin
bland fattigt folk och bland rika.
Sällan bryr någon sig om en vers
och stjärnorna koittar det lika.*

Ur diktsamlingen "I det röda gräset"
(Akleja förlag 2006)

i går kväll med mig sakerna vid samfällda kyrkofullmäktiges sammanträde – där jag är ledamot – och frågade om någon kände till vad det kunde handla om. Jag tänkte att kanske någon inom kyrkan beställt detta. Men ingen visste något. Det hela är för mig ett mysterium. Någon behagar tydligen skämta med mig. Nu vill jag att Du SNARAST hör av Dig och förklarar vem som kan ligga bakom detta. Om någon här i närheten beställt sakerna kan jag överlämna dem – eljest så returnerar jag dem till Dig. Jag har försökt få tag i Ditt telefonnummer men inte lyckats.

Ring mig omgående, tel 0176-268130. Hälsningar . . . ” och så underskrivet med Esses omiskännliga och välbalanserade piktur.

Vad hade hänt med mitt kuvert med diktsamlingen på väg till Esse i Länna Prästgård? Ett närmast ferlinskt mysterium måste ha inträffat när kuvertet passerade Länna kyrka. Dikterna förvandlades till gångjärn, tio till antalet, lika många som budorden.

Detta var väl starkt för en poet. Visserligen hörde jag en gång talas om en författare som givit sin diktsamling den symboliska titeln ”Livets gångjärn”, men riktigt så stora ambitioner hade jag aldrig haft för denna enkla samling.

Jag grep telefonen och hörde efter en stund Esses röst.

– Jag fick brevet, sa jag, och hör av mig snarast.

– Är det DU! sa Esse med lättad förvåning,

och så utbröt en stunds munterhet. Vi jämförde med andra mysterier, särskilt i närheten av kyrkor, men kunde inte riktigt förklara hur förvandlingen skett i just detta kuvert. Även om jag som författare gärna ville tro att det var en poesihungrig lantbrevbärare som sett chansen att få stilla sin läshunger men inte hade annan ersättning att erbjuda än tio gångjärn, men vi kom fram till att den förklaringen inte riktigt höll.

Jag lovade skicka en ny diktsamling till Esse, denna gång i säkerhetsomslag.

– Jag sätter på mig kepsen igen och går ned till lådan snarast!

Esse kvitterade med några kephistorier om Ferlin, bland annat då Nisse i Rimbo köpte en hel låda med kepsar och sedan alltid väckte munterhet när folk frågade honom var han köpt dem.

– I Rimbo!

Där fick jag dessutom förklaringen till varför dikten om Nisses keps känts så angelägen att skriva.

Efter detta händer det ibland att jag stannar till vid en dörr och ger gångjärnen en stunds extra uppmärksamhet. Nog är det ändå något poetiskt meningsfullt med deras ändamål för mänsklig kommunikation!

Lars Löfgren var chef för TV-teatern 1967-1985, chef för Kungliga Dramatiska Teatern 1985-1997 och styresman (chef) för Nordiska museet 1997-2001. Han var styrelseledamot i Nils Ferlin Sällskapet 1998-1999.

Gångjärn, dikter och Ferlin satte "krydda" på tillvaron!

Vännen Lars Löfgren och jag vill inte för Poste Restantes läsare undanhålla denna historia om en diktsamling, gångjärn och Ferlin.

Så här gick det nog till. På kuvertet från Lars (med adressetikett Löfgren på baksidan) innehållande gångjärn, med mera, bad posten om ursäkt för att det gått sönder. Ett annat kuvert, ”med skyddande bubblor”, måste också ha skadats. Då förväxlades innehållet!

På en lapp i mitt kuvert skrev en man som hette Olof: ”resten kommer senare”. Oj, tänkte jag, en hel låda gångjärn – och saftig räkning. Löfgren – namnet var ju bekant. Men Olof? Djurgården? Gångjärn?

Man kan föreställa sig minen på den som

fick diktsamlingen! Jag hoppas det var en lyrikinresserad person som fick ta del av Lars Löfgrens läsvärda poesi! Med sin sublimala röst har han även läst in diktsamlingen på CD. Att den käre Lars blev förvånad när han fick mitt kärva brev är lätt att förstå!

Kuvertet med gångjärnen lämnade jag in på postfilialen i livsmedelsaffären Kryddan i Norrtälje och bad att man skulle försöka få tag på rätt mottagare. Hur det gått vet jag inte. Men onekligen satte intermezzot ”krydda” på tillvaron för både Lars och mig i den mörka november!

ESSE JANSSON

Enströms konsthandel firade 20-årsjubileum

En byst av Couleur Konsthandels grundare, Curt Enström, utförd av Joanna Traikowicz, stod på hedersplats när konsthandeln, belägen på Nybrogatan 14 i Stockholm, firade 20-årsjubileum den 23-24 september 2006.

Curt Enström, som avled 1999, var en av Nils Ferlin-sällskapets eldsjälur. Vid sin bortgång hade han innehaft olika befattningar i Nils Ferlin-sällskapets styrelse i närmare 30 år. Han stödde även Sällskapet på olika sätt, bland annat instiftade han den Trubadurfond som möjliggjort utdelandet av det årliga Trubadurpriset.

Couleur Konsthandel övertogs av Curts sonson, Peder Enström, som kunde glädja sig åt en stor publik under jubileumsdagarna. Peder går i sin farfars fotspår och stöder Nils Ferlin-sällskapet genom att skänka tavlor till lotterierna vid möten vår och höst.

Vid jubileet representerades Sällskapet av trubaduren och kompositören Ove Engström som underhöll publiken.

ANNIKA LUTTROPP
text och foto



Peder Enström vid sin byst av farfar, Curt Enström.
Foto: Annika Luttropp.

Nils Ferlin på nätet

I november 2006 träffades Nils Ferlins systerdotterson, Nils Sundberg, Nils Ferlin-sällskapets hemsidesredaktör Gunnar Warren, vår t f skattmästare Evy Claeson, samt undertecknad sekreterare för att diskutera framtiden för Sällskapets hemsida.

Nils Ferlins släktingar har öppnat en egen hemsida, www.ferlin.se som främst kommer att innehålla material om Nils Ferlins liv, produktion, foton, teckningar av Nils Ferlins systerson Bertil Hladisch, med mera.

Nils Ferlin-sällskapets hemsida <http://go.to/ferlin> kommer att ha aktuellt material som berör Sällskapets verksamhet, förteckning över pristagare, aktuella aktiviteter, med mera.

Nils Sundberg och Gunnar Warren kommer att se till att det inte blir kollisioner mellan de båda hemsidorna.



Evy Claeson, Nils Sundberg och Gunnar Warren.
Foto: Annika Luttropp.

Har Ni material som lämpar sig för Nils Ferlin-sällskapets hemsida så sänd detta per post till undertecknad (se adress på sista sidan) eller per e-post: annika.luttropp@se eller per e-post direkt till Gunnar Warren på jil006w@tninet.se

Vi tar tacksamt emot nytt material.

ANNIKA LUTTROPP, sekreterare

Falupojkarna med Lennart och Lotta svarar för en tidsresa genom Ferlins liv

LENNART HÖKPERS

Hur det hela började....

Min mor berättade för mig för ett antal år sedan att hon som ung hade en anställning som hembiträde hos en tandläkare Moland i Leksand i slutet av trettioalet och några år in på fyrtioalet. Där kom ibland en märklig man på besök, som ofta dröjde sig kvar till långt in på nätterna, och grogg ville han ha varje gång. Och det fick mor stå till tjänst med.

Det var Nils Ferlin som var på besök. Vad som egentligen var hans ärende är okänt.

Att Ferlin någon gång var hos doktor Lodhammar i Leksand för att vila upp sig är väl kanske känt hos flera. Det kanske finns ett samband där.

Jag har varit i kontakt med tidningarna för att försöka få fram mera information om skaldens liv och leverne i framförallt Leksand.

Jag började läsa Ferlins dikter, och jag fångades snart av hans raka och enkla språk; lika levande i dag som på trettioalet.

Gjorde väl något enklare arbete om skalden under studietiden i Uppsala.

Bandet Falupojkarna

För ett par år sedan så fick jag kontakt med några "grabbar" från Falun som spelade såväl dansmusik som Country." Falupojkarna".

De blev intresserade och vi började träna ihop; jag stod för recitationen och de för musiken.

Vi var helt överens om att det bästa sättet att föra fram Ferlins verk var genom att blanda musik med berättade och recitation; att göra en tidsresa från barndomens och ungdomens Karlstad och Filipstad via Klara och slutligen åren i Roslagen.

Vi beslutade att göra en liveinspelning, mest på skoj. Det var i höstas vid ett eftermiddagsprogram i Leksand, där vi fick en publik på hela 150 personer.

Det blev skivan "Med många kulörta lyktor eller Ferlin på vårt sätt"

Under förra året så utökades gruppen med vokalisterna Lotta Pålsson, också hon med ett förflutet inom dansband och countryvärlden.

(Forts. nästa sida)



In.b III. ca 550 s.
ISBN 91 7203 787 3

KLARA VAR INTE PARIS

Bohemliv under två sekler

Specialerbjudande: Köp *Klara var inte Paris*
för endast 230:- + porto
Klara Texter för 150:-
Båda för 320:-

Klara var inte Paris, om Klarabohemerna och deras europeiska föregångare.

Klara Texter, texter om Klara av andra skribenter.

Carlsson Bokförlag, Box 2112, 103 13 Stockholm
Tel 08-545 254 80 www.carlssonbokforlag.se



In.b III. ca 160 s.
ISBN 91 7331 004 2



Falupojkarna med Lennart och Lotta. Övre raden ses Johan Vallin, Lennart Hökpers, Lars Wallin och Leif Vallin. I förgrunden Björn Jonsson och Lotta Pålsson. Foto: Göran Vallin.

Möte med människor...

I samband med våra föreställningar händer det allt som oftast att någon vill berätta om kontakter med Nils Ferlin.

Jag minns särskilt, det var i Leksand i höstas, en dam som berättade att hon hade haft en av Ferlins kvinnor, Ingegerd Granlund, som var lärare i Stockholm under fyrtioalet. "Och jag minns mycket väl hur ledsn och nedstämd Ingegerd var", berättade den för mig okända damen.

Utställning av böcker, vishäften, foton

Om plats finns så brukar vi ställa ut Ferlins diktsamlingar, fotografier i storformat, en del vis- och nothäften samt en del intressanta tidningsartiklar från den tiden som jag haft turen att hitta i lite olika diktsamlingar.

Detta brukar röna ett stort intresse.

Vad som komma skall...

Vi håller nu som bäst på att ta fram en stu-

diospelad skiva som har arbetsnamnet "På källaren Fimmelstängan och andra visor".

Under hösten så kommer vi att börja att jobba med Dan Andersson tillsammans med Ferlin. "Från Luossa till Klara – Ett möte med skogens och asfaltens poeter". Två som var samtida med ändå inte.

Vi kommer också att vara med vid årets Ferlindag i Länna i Roslagen nu i augusti. Väl mött på kyrkvallen i Länna den 12 augusti, kl. 14.00, alltså. Ferlindagen inleds med en temagudstjänst i Länna kyrka kl. 12.00. Arrangör för Ferlindagen är Länna hembygdsförening.

Vilka är vi då...

Leif Vallin, 50, undersköterska. kapellmästare, dragspel och gitarr.

Lars Wallin, 51: undersköterska. bas
Johan Vallin, 21: studerande. trummor, gitarr

Björn Jonsson, 60: undersköterska. sång

Lotta Pålsson, 44: undersköterska. sång

Lennart Hökpers, 55: officer. Berättare, recitation.

Det kom ett brev till Sällskapet . . .

Nils Ferlin Sällskapets sekreterare, Annika Luttröpp, fick i oktober förra året ett brev från ständige medlemmen Lars O Hermanson, Stockholm, som det kan var intressant att publicera delar av. Han skriver:

"Dyra Syster på Parnassen

Var god hav fördragsamhet med en överårig undersåte, som härigenom djärves ta kontakt.

Varför gör jag då detta? Jo, jag känner behov av att få uttrycka min oförställda glädje och tacksamhet över innehållet i Poste Restante nr 2/06.

Enkannerligen då vad som rörde Nils Ferlins uppfattning om min frände Dan Andersons liv och verksamhet. (Min mor var släkt med Dans mor, August Scherp, gift med Adolf). Jag är kommen från samma trakter som Dan, eller som Harald Forss en gång skrev i en dedikation till mig, "från skogens djupa frid". Numera är jag emellertid miljöskadad av Stockholm sedan drygt 50 år.

Det var utomordentligt intressant att få ta del av artikeln 'En betraktelse om och kring Ferlin' [av Esse Jansson, som först framförde den vid temagudstjänsten Länna kyrka, inför Ferlindagen i Länna i augusti 2006].

Jag kom i kontakt med Nils Ferlins diktning första gången 1938, då jag började i samrealskolan i Filipstad (i tredje årskursen efter att ha läst de första årskurserna privat). Då skyltade Bronellska Bokhandeln i Filipstad med "Goggles".

För övrigt brukar jag skryta med att jag under tredje och fjärde årskursen hade samme lärare i svenska och kristendom som Nils Ferlin, nämligen Magnus Jungblom, vilket i och för sig var en alldeles speciell upplevelse.

I 'Kejsarens papegoja' har Ferlin hyllat svenskläraren med dikten 'Till Magnus Jungblom', med ett kort företal av Jalmar Furuskog, som var skolans rektor (se nästa sida).

Det berättades att Jungblom, då han en gång under Ferlins tid lämnade tillbaka de rättade uppsatserna, uttryckte med sin spe-

ciella dova, kraftfulla stämma: 'Jag har sagt att ni inte får skriva uppsatserna på vers. Här är en som gjort detta [Ferlin alltså] och han ska fortsätta med det!'

[- - -]

Än en gång tack för intressant läsning!

Jag tillåter mig bifoga några versifierade funderingar, som jag hämtat ur mina osorterade luntor.

[- - -]"

Sommarnatt i Bergslagen

*Obevekligt sänker sig dimman
omsveper alla och allt
tiden närmar sig midnattstimman
– ur töcknet träder en gestalt*

*och blir oss uppenbar
täljer oss om tid som var
om faders kamp för bröd
och om för tidig död*

*Täljer oss om glädjerus
om hoppfullhet och ljus
om tro som säger förgät mig ej
till Tor, till Oden, till Frej*

*Dimman skingras omsider
och sommarmorgonen sprider
ljus över skog och sjö
– gestalten från fordom säger adjö*

*men lämnar kvar i sinnet
– outplånligt i minnet –
visionen från midnattstimma
som lät oss ömsint förnimma*

*hur tidevarv skriker
hur mänskorna älskar och lider
och kämpar nu som tillförne
för ros och för törne*

LARS O HERMANSON

TILL MAGNUS JUNGBLOM

"Jungblom var en av de vidsyntaste och skickligaste kristendoms lärare som vårt land har haft."

Jalmar Furuskog.

*Så reste du, Magnus Jungblom, stillsamt till okänd ort.
Närmare röster har talat och tolkat det stora du gjort
som säningsman och som herde. – Självtviolade du ibland
och tyckte din gärning tecknad som ett kryss i rykande sand.*

*Långt hade du till de trygga, till Vi Som Är Säkra På Allt
fast du vandrade värdigt på jorden i jordisk vårdad gestalt.
Frid önskar jag dej och vila, men rörs du av harpospel
en dag är det kanske ej minst för ökenstundernas del*

NILS FERLIN

(Ur Kejsarens papegoja. Albert Bonniers förlag 1951)

Nils Ferlin återigen med i "Poesi på väg"

Onsdagen den 24 januari 2007 fanns i tidningen City i Stockholm en notis med rubriken "Dags för daglig poesi". Texten lyder: "Nu börjar en ny vända med SL-satsningen 'Poesi på väg', 12 dikter av bland andra Nils Ferlin och Harry Martinson kommer att möta resenärerna på vissa tunnelbanestationer och bussar. Temat i år är barn och för urvalet av dikterna står författaren Tom Hedlund i samarbete med SL."

Idén med att presentera poesi i kollektivtrafiken kom ursprungligen från London Underground och har sedan dess fått efterföljare i flera storstäder.

Resor med SL i Stockholm kan ge tid för poesiläsning, som började här redan 1993. Ett antal dikter valdes ut av SL:s konstråd och sattes upp på skyltar i Stockholms tunnelbana och bussar. Dikter av våra mest älskade poeter.

Nils Ferlin har deltagit vid minst tre tillfäl-

len och är i år 2007 aktuell med "Du har tappat ditt ord" ur "Barfotabarn" (1933).

EVY CLAESON

ANNIKA LUTTROPP

Ferlin tonsatt på ny CD

För en finstämd tonsättning av Nils Ferlins dikt "Innan ditt rike blev kartlagt" (ur "Från mitt ekorrhjul", 1957) svarar Moa Killander – sång och gitarr – för på sin CD "Sången efter stormen" (2006).

Skivan innehåller elva låtar där Moa svarar för text och musik, samt Ferlins dikt som hon tonsatt.

Inspiration har stockholmstjejen Moa Källander fått i Västerdalarnas skogar.

Skivan är inspelad på Moas egen etikett nirakaom.

Hon nås på info@moakillander.se

I Uruguay finns Casa Nils Ferlin!

Ur gömmorna i "Ferlin-lådan" hos redaktören har en hälsning – daterad december 2005 och sänd per e-post till sekreteraren Annika Luttröpp – plötsligt dykt upp. Anledningen till att den blivit bortglömd beror troligen på att det varit utrymmesbrist och så har den hamnat längst ned.

Så här skriver avsändaren Claes-Göran Jönsson, Nacka:

"För en vecka sedan for jag genom hamnkvarteren i Montevideo, Uruguay. Där fick jag till min häpnad se ett pryddigt hus, målat

i gult och blått och med Casa Nils Ferlin textat på fasaden.

För säkerhets skull stod det även Nils Ferlinhuset på svenska och ett förtydligande att Nils Ferlin var en svensk poet."

Claes-Göran Jönsson torde inte vara ensam om att undra hur det kan komma sig att Nils Ferlin uppmärksammats med ett hus i Uruguay!

Om någon av Poste Restantes läsare vet svaret så hör av Er!

ESSE JANSSON

Nils Ferlin skrev en dikt på tapeten . . .

En hälsning av betydligt senare datum än den ovan anlände i januari i år till sekreteraren Annika Luttröpp. Den är undertecknad av Jan Frykberg som skriver:

"Jag har fått berättat för mig att Nils Ferlin omkring 1923 tillbringade en tid på gården Anneborg i Gräsmark i Värmland.– där var något motsvarande kavaljererna i "Gösta Berlings saga".

Det var många ungdomar och vänner till familjen Frykberg – som var ägare till Anneborg – som vistades där på somrarna.

I ett av rummen i gårdsstugan diktade

Nils, och en kamrat målade en cirka en gång en meter stor diktavla på tapeten (som nu finns inramad med tapet och allt hos min släkting i Gräsmark).

Dikten lyder:

*Under den kupiga månens jump
framtiden ser vi i kaffesump
så ock i stjärnornas ruta –
värm dej, o bror, vid en visas stump
allting som händer och sker är slump
strunt i bekymmer, leda och lump
och sjung dej en visa till luta.*

Välkomna till

FERLINDAGEN 2007

på Kyrkvallen i Länna (cirka en mil söder om Norrtälje)

söndagen den 12 augusti kl 14.00

"Med många kulörta lyktor – eller Ferlin på vårt vis"

Medverkande:

FALUPOJKARNA med LENNART och LOTTA

Entré

Arrangör: Länna hembygdsförening

Ferlindagen inleds med temagudstjänst i Länna kyrka kl 12.00.

Ferlinggruppen medverkar till staty av Gunde

I flera år har det i Filipstad funnits tankar på, och pratats om, en Gunde Johansson-staty. Nu har en förening bildats för att förverkliga idén.

Det är Ferlinggruppen i Filipstad och en organisation som heter Filipstadsföretag i samverkan, som ligger bakom föreningen,

Ett program om Nils Ferlin

Nils Ferlin är en av våra främsta och mest älskade diktare och poeter. Hans texter är synnerligen intressanta – och så även hans liv. Detta uppmärksammar jag genom att framföra ett program om honom och hans diktning.

Till min hjälp har jag den unge och mycket begåvade gitarristen Tobias Granström, som är till stor hjälp när det gäller det musikaliska. Ferlin är ju också en av de mest tonsatta skalderna i Sverige. För regi och urvalet har Kent Malmström bidragit.

Det blir en salig blandning av dikter, levnadsögonblick och mycket musik.

För mer information eller bokning kontakta mig, Niklas Buskenström, Östra Järnvägsgatan 1, 745 37 Enköpning.

Tel 070-314 81 12, niclas@buskenstrom.se, www.buskenstrom.se

vilken fått namnet Gunde Johansson-statyns ideella förening.

Målet är att insamla medel för anskaffande av en staty till minne av Gunde Johansson och därefter överlämna denna till Filipstads kommun.

Som bekant sitter sedan tidigare Nils Ferlin staty på en soffa i staden. Inom en förhoppningsvis inte alltför avlägsen framtid kan han nu få sällskap av vännen, och desslikes värmlänningen, vissångaren, kompositören, diktaren och historieberättaren Gunde.

Medlemsavgiften är 100 kronor och kan betalas in på bankgiro 5435-1309.

GÅVOR TILL NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

Torgny Björk	200:–
Estrid och Stig Björklund	200:–
Madeleine Ferlin	75:–
Knut Johansson	500:–
Siv Lindh	50:–
Kerstin Persson	100:–
Berna Svensson	50:–
Gertie Wretman	200:–
Henry Iserman	100:–
Per Zethelius	10:–
Gåvor utan namn	250:–
Övriga gåvor	250:–
Totalt:	1 985:–

Styrelsen framför sitt varma tack för gåvorna!

Hallå medlem – vi vädjar om Din hjälp!

Medlemsantalet i Nils Ferlin Sällskapet sjunker – totalt är vi nu under 1 000 medlemmar! Av dessa är 168 ständiga medlemmar av vilka vi alltså inte får någon årlig avgift. Som framgår av bokslutet gick vi förra året med en förlust på 8 439 kronor. Det är oroande!

Vi uppmanar alla medlemmar i Sällskapet att delta i en värvningskampanj! Om var och en värvar en ny medlem så fördubblas medlemsantalet!

Vi vädjar också om gåvor – kanske kan de ständiga medlemmarna bidra med en extra slant . . .

Om inte ekonomin förbättras är dessutom utgivningen av medlemstidningen *Poste Restante* två gånger om året hotad!!!

Vi vill också kunna fortsätta att utdela Ferlinpriset och Trubadurpriset varje år.

Nils Ferlin är vår mest folkkära, mest tonsatta och mest översatta skald. I år är det 45 år sedan Nils Ferlin Sällskapet bildades och nästa år är det 110 år sedan skalden föddes.

Vår främsta uppgift är att bidra till att hans poesi hålls levande!

Vi vädjar om Din hjälp!!!

STYRELSEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2006

Nils Ferlin Sällskapets styrelse har efter årsmötet som ägde rum i Restaurang Gondolen den 15 maj 2006 bestått av följande ordinarie ledamöter:

Jan Mårtenson, ordförande,
Tor Englund, skattmästare,
Annika Luttröpp, sekreterare,
Ove Engström,
Esse Jansson,
Monika Lilja,
Karl Richard Richardsson och
Jenny Westerström.

Suppleanter:
Torsten Arnbro,
Clas-Göran Carlsson
Evy Claesson, vikarierande skattmästare.

Styrelsen har under året haft två ordinarie sammanträden.

Valnämnden har utgjorts av Eric Midfalk (sammankallande), Inga Waller och Elisabeth Jönsson-Österdahl.

Revisorer har varit Christer Knutsson och May Midfalk.

Redaktör för Poste Restante har Esse Jansson varit.

Söndagen den 21 april deltog Nils Ferlin-sällskapet, representerat av Lilian Ahlm, Tor Englund och Annika Luttröpp, vid Världsbokdagen i Stockholms stadsbibliotek.

Tisdagen den 25 april bjöd Nils Ferlin-sällskapet på "Nils Ferlin i ord och ton" på Kungliga Biblioteket. Jan Mårtenson inledde med en presentation av Nils Ferlin. Ove Engström sjöng tonsättningar av poeten. Lilian Ahlm, Tor Englund och Karl Richard Richardsson reciterade Ferlin-dikter.

Årsmötet ägde rum tisdagen den 16 maj i Restaurang Gondolen. För underhållningen svarade våra trubadurer Torsten Arnbro, Ove Engström, Monika och Sven Lilja, samt Lennart Hökpers och Falupojkarna. Lilian Ahlm och Tor Englund reciterade dikter av Nils Ferlin på ett mycket professionellt sätt.

Söndagen den 13 augusti hölls Ferlindagen i Länna i Roslagen. Den inleddes traditionsenligt med en temagudstjänst i kyrkan. Präst var Roland Lilja. Esse Jansson svarade för en betraktelse om och kring Nils Ferlin. Ferlindagen firade 25-årsjubileum och medverkande var Marie Göranson och Jan Malmsjö som sjöng och reciterade, Barbro Unnerfalk som berättade sina minnen av Ferlin, trubaduren Ulf Johan Tempelman, samt recitatören Karl Richard Richardsson.

Couleur konsthandel firade 20-årsjubileum 23-24 september. Den drivs av Curt Enströms sonson

Peder Engström. Sällskapet deltog genom att Ove Engström medverkade och sjöng Ferlin-visor.

Prisutdelningsmötet ägde rum torsdagen den 19 oktober på Restaurang Gondolen där Ylva Eggehorn mottog Nils Ferlin-priset och Peder Svan Trubadurpriset. Båda pristagarna gjorde bejublade framträdanden, liksom Torsten Arnbro med kören Akva Vera från Lidingö.

Vidare medverkade Ove Engström, Monika och Sven Lilja, samt Kurt Trägårdh. I samband med det det sedvanliga lotteriet fick alla närvarande var sin Ferlin-tallrik nr 6.

Styrelsen framför ett varmt tack för alla gåvor och bidrag som influtit under året och som hjälper till att stärka Sällskapets ekonomi.

Av Resultat och balansräkningen, sid 18 och 19 framgår bland annat:

Att årets bokslut uppvisar ett underskott på kr 8 439:33.

Att kassa och bankbehållning uppgår till kr 379 817:59.

Nya medlemmar

Bo Allvin, Luthagsesplanaden 30 B
752 24 UPPSALA

Elsie Andersson, Råbyvägen 2, 563 91 HUSKVARNA
Christer Duke, Heleneborgsgatan 10 B, 3 trp.
117 32 STOCKHOLM

Sam Dahlgren, Byälsvägen 17
128 47 BAGARMOSEN

Stina Dahlgren, Byälsvägen 17
128 47 BAGARMOSEN

Agneta Hultquist, Solhagavägen 32, 1 trp.
143 31 VÅRBY

Ingegärd Jonsson, Torekullavägen 20,
439 36 ONSALA

Jan-Olof Nordlander, Hattmakargatan 13 C
803 11 GÄVLE

Ulla Pochat, S:t Eriksgatan 57, 2 trp. ö.g.
112 34 STOCKHOLM

Birgitta Pers, Odengatan 12, 114 24 STOCKHOLM
Björn Privat, Borgvägen 27, 192 55 SOLLENTUNA
Bengt Stiwenius, Vattumannensgata 144, 2 trp.
136 62 HANINGE

Carolina Stiwenius, C/o Linnell-Trzaska
Rusthållarvägen 107, 1 trp.,
128 43 BAGARMOSEN

Bernt Törnblom, Höggarnsvägen 2
132 37 SALTSJÖ-BO

Gunnar Österberg, Klarabergsvägen 4 B
136 66 HANINGE

Nya ständiga medlemmar

Birgitta Hladisch
Gösta Sundberg

Resultatrapport

Nils Ferlin sällskapet
Period 200612 tom ver A 185

Sida 1

Räkenskapsår 2006-01-01 - 2006-12-31

	DENNA PERIOD	OMS%	UTG SALDO	OMS%	ACK FÖREG ÅR	JMF%	
	061201-061231		=>061231		=>051231		
RÖRELSEINTÄKTER							
Försäljning							
3010	Medlemsavgifter	-125,00	21,9	-57 260,00	35,9	0,00	0,0
3012	Gåvor	-1 200,00	210,0	-47 625,00	29,9	0,00	0,0
3014	Samkväm och lotterier	0,00	0,0	-54 645,00	34,3	0,00	0,0
3018	Ferlin tallrikar	0,00	0,0	-670,00	0,4	0,00	0,0
3020	Räntor	753,58	131,9	753,58	0,5	0,00	0,0
	Summa försäljning	-571,42	100,0	-159 446,42	100,0	0,00	0,0
	SUMMA RÖRELSEINTÄKTER	-571,42	100,0	-159 446,42	100,0	0,00	0,0
RÖRELSEKOSTNADER							
Material och varor							
4010	Poste Restante	8 890,00	###.#	75 960,00	47,6	0,00	0,0
4011	Stipendier	30 500,00	###.#	32 000,00	20,1	0,00	0,0
4014	Samkväm	161,00	28,2	51 786,00	32,5	0,00	0,0
	Summa material och varor	39 551,00	###.#	159 746,00	100,2	0,00	0,0
	Bruttovinst	38 979,58	###.#	299,58	0,2	0,00	0,0
Övriga externa rörelseutgifter							
6090	Övriga kostnader	3 010,75	526,9	7 319,25	4,6	0,00	0,0
6250	Postbefordran	757,50	132,6	1 431,50	0,9	0,00	0,0
6530	Redovisningstjänster	0,00	0,0	2 475,00	1,6	0,00	0,0
	Summa övriga externa rörelseutgi	3 768,25	659,5	11 225,75	7,0	0,00	0,0
Avskrivningar/nedskrivningar							
7810	Avskrivningar	0,00	0,0	-3 086,00	1,9	0,00	0,0
	Summa avskrivningar/nedskrivni	0,00	0,0	-3 086,00	1,9	0,00	0,0
	SUMMA RÖRELSEKOSTNADE	43 319,25	###.#	167 885,75	105,3	0,00	0,0
	Rörelseresultat	42 747,83	###.#	8 439,33	5,3	0,00	0,0
	ÅRETS RESULTAT	42 747,83	###.#	8 439,33	5,3	0,00	0,0

REVISIONSBERÄTTELSE

Undertecknad som utsetts att granska Nils Ferlin Sällskapets räkenskaper för år 2006, får härmed avge följande revisionsberättelse.

Jag har granskat bokföringen, kontrollerat bank- och postgirosaldon, samt bokslutshandlingar.

Beträffande den ekonomiska ställningen per den 31 december 2006 hänvisas till balans- och resultaträkningarna som visar ett underskott på 8 439:33 kronor.

Böckerna är förda med omsorg och revisionen har inte givit anledning till några anmärkningar.

Jag tillstyrker

att balans- och resultaträkningarna fastställs.

att kassören och styrelsen beviljas ansvarsfrihet för den ekonomiska förvaltningen.

Stockholm i mars 2007
CHRISTER KNUTSON

Balansrapport

Nils Ferlin sällskapet
Period 200612 tom ver A 185

Sida 1

Räkenskapsår 2006-01-01 - 2006-12-31

	ING BALANS 060101	DENNA PERIOD 061201-061231	UTG SALDO =>061231
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
Fordringar			
1610 Förskott porton mm Annika	863,00	-2 441,25	533,75
1790 Interima fordringar	1 453,00	-1 453,00	0,00
Summa fordringar	2 316,00	-3 894,25	533,75
Kassa och bank			
1920 Postgiro	118 693,85	-6 200,00	82 404,35
1930 Nordea Banken	350,00	0,00	350,00
1940 Östgöta Banken CE fond 93826	101 843,29	-412,19	101 431,10
1950 Östgötabanken	165 439,78	-30 341,39	195 098,39
Summa kassa och bank	386 326,92	-36 953,58	379 283,84
Summa omsättningstillgångar	388 642,92	-40 847,83	379 817,59
SUMMA TILLGÅNGAR	388 642,92	-40 847,83	379 817,59
EGET OCH FRÄMMANDE KAPITAL			
Eget kapital			
2067 Balanserat resultat	0,00	166,74	166,74
2069 Årets resultat	166,74	-166,74	0,00
2092 Kapitalkonto	-108 900,66	0,00	-108 900,66
Beräknat resultat	0,00	42 747,83	8 439,33
Summa eget kapital	-108 733,92	42 747,83	-100 294,59
Långfristiga skulder			
2311 Förutbet. medlemsavgifter	-66 175,00	-1 900,00	-68 875,00
Summa långfristiga skulder	-66 175,00	-1 900,00	-68 875,00
Kortfristiga skulder			
2880 Nils Ferlin fonden	-40 000,00	0,00	-40 000,00
2881 Curt Enström fonden	-142 875,00	0,00	-142 875,00
2885 Ständ medl fond	-30 859,00	0,00	-27 773,00
Summa kortfristiga skulder	-213 734,00	0,00	-210 648,00
SUMMA EGET OCH FRÄMMANDE KAPITAL	-388 642,92	40 847,83	-379 817,59

VAR GOD OBSERVERA

att alla meddelanden om ändringar av namn eller adress (skriv tydligt, texta, tack!) skickas direkt till Nils Ferlin-Sällskapets medlemssekreterare:
Annika Luttrupp, Surbrunnsgatan 55, 8 tr
113 27 STOCKHOLM ☎ 08-32 99 84

Medlem i

NILS FERLIN-SÄLLSKAPET

blir man genom att sätta in årsavgiften 175 kr
(*studerande och pensionärer 125 kr*)
på pg 35 21 55-6.

Glöm inte att skriva namn och adress.

INBJUDAN

Nils Ferlin-sällskapets medlemmar hälsas varmt välkomna till

ÅRSMÖTE onsdagen den 9 maj kl 18.00

Plats: Foresta Najaden på Lidingö

T-bana eller buss 73 till Ropsten, därifrån går buss 203 i 10-minuterstrafik fr. o. m. kl 16.29, 16.39, 16.49, 16.59, 17.09, 17.19, 17.29, 17.39, o.s.v. till Foresta.

OBS! Bussfärden från Ropsten till Foresta tar c:a 20 minuter, då bussen åker runt.
Hem från Foresta går bussen kl 20.54, 21.14, 21.34, 21.54, 22.54, 23.24, samt sista bussen kl 23.54.

Meny:

Lammracks med ljummen hummus, zucchini och rostad vitlök.
Citronsorbet med marinerade jordgubbar, smaksatt med mynta.
Lättöl, alternativt mineralvatten och kaffe.

Priset är 425 kronor per kuvert.

Vin kan köpas separat för 58 kr/glas, avec till kaffet 68 kr/4 cl.

Vill man ha vegetarisk meny – eller om du är allergiker –
måste detta anges på inbetalningskortet.

Kvällen inleds kl 18.00 med att Birgit Rosengren-Ahrle och Leif Ahrle berättar
minnen om Nils Ferlin. Birgit Rosengren-Ahrle läser även dikter av Nils Ferlin.

Därefter vidtar årsmötet och sedan middagen.

Till kaffet är det sedvanligt lotteri, samt uppträdanden av våra trubadurer,
Torsten Arnbro, Ove Engström, med flera.

**Anmälan sker genom insättning av beloppet på Nils Ferlin-sällskapets
Postgironummer 35 21 55-6 (eller på bifogade postgiroblankett)
och ska vara Sällskapet tillhanda senast onsdagen den 2 maj.**

OBS! Tänk på att posten tar ett par dagar att girera!

Ange gärna namn och adress, samt ditt telefonnummer på talongen.

Väl mött till en minnesrik Ferlinafton!

Styrelsen

Poste Restante Medlemstidning för Nils Ferlin-sällskapet nr 1, 2007

Ordförande: Jan Mårtenson, Karlaplan 14, 115 20 STOCKHOLM. Tel 08-660 98 39

Sekreterare: Annika Luttrupp, Surbrunnsgatan 55, 8 tr, 113 27 STOCKHOLM. Tel 08-32 99 84
OBS! Ny e-postadress: annika.luttrupp@bredband.net

Vikarierande

skattmästare: Evy Claeson, Heleneborgsgatan 6 C, 3 trp. 117 32 STOCKHOLM. Tel: 08-84 40 44

Sällskapets postgirokonto: 35 21 55-6

Redaktör för Poste Restante:

Esse Jansson, Länna Prästgård 6098, 761 93 NORRTÄLJE. Tel/Fax 0176-26 81 30

Tryck: Affärstryckeriet, Norrtälje.