

# **SAMI**

**ÅRSREDOVISNING**

# **2015**



# INNEHÅLL

Kort om SAMI.....	1
2015 i siffror .....	2
Ordförande har ordet.....	4
VD-kommentar.....	6
Så arbetar SAMI .....	8
Insamling.....	10
Fördelning och utbetalning.....	14
Upphovsrättslig bevakning.....	16
Ännu ett bra år för Nalen.....	19
SAMI:s organisation.....	22
Föreningens styrning .....	23
SAMI:s styrelse.....	24
SAMI i siffror .....	27

# KORT OM SAMI

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) är den organisation som samlar in, fördelar och betalar ut upphovsrättsersättning till artister och musiker när deras inspelningar spelas offentligt, till exempel på restauranger, gym och i butiker, eller när musik sänds i radio och tv eller via internet.

Dessutom fördelar och betalar SAMI ut privatkopieringsersättning, ersättning för vidareändring och kabelersättning samt internationell ersättning till anslutna artister och musiker.

I dag har SAMI närmare 36 000 direktanslutna rättighetshavare och samlar in och betalar ut ersättning för utländska rättighetshavare i 54 systersällskap runt om i världen.

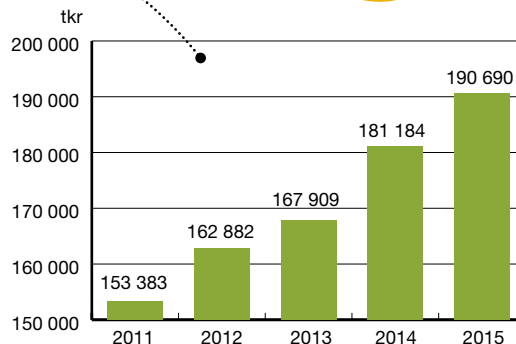
Närmare 42 000 musikanvändare i Sverige betalar till SAMI för att spela musik offentligt.



# 2015 I SIFFROR

## INSAMLING

### TOTAL INSAMLING DE SENASTE 5 ÅREN



Antal registrerade  
inspelningslistor

# 1.947

(+2%) varav 97% online

Sammanlagt antal låtar på  
inspelningslistorna

# 9.310

(online)

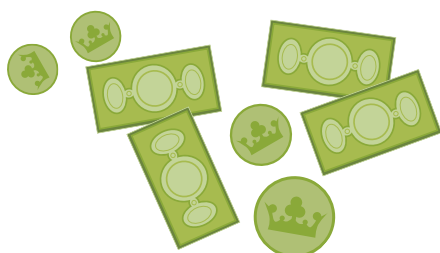
### INSAMLAD OCH UPPLUPEN ERSÄTTNING 2015

# 190.690 tkr

(+5%)

## UTBETALNING

**TOTAL UTBETALNING**  
**128.907 tkr**  
(+9%)



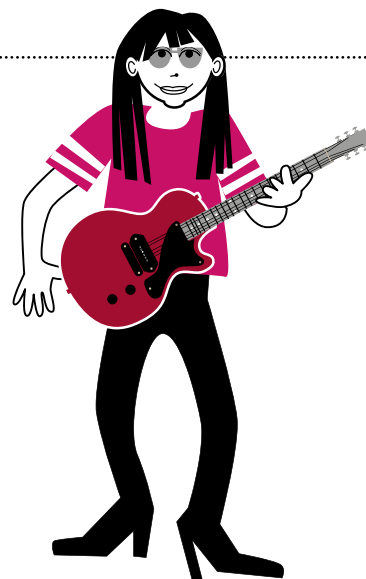
**ANTAL ANSLUTNA I  
SLUTET AV 2015**

**35.611**  
(+8%)



**2.345**  
(+59%)

Antal SAMI-anslutna som fick ersättning för första gången.



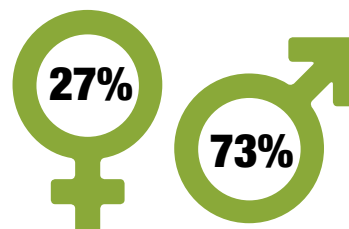
Antal SAMI-anslutna  
som fått ersättning

**13.564**  
(+17%)

Av de artister som mottog  
högst SAMI-ersättning (topp 30)  
får kvinnorna 55% av  
ersättningarna.

**55%**

Av de anslutna som fick  
ersättning var 27% (+1%) kvinnor  
och 73% män







Jan Granvik  
Styrelseordförande

## ORDFÖRANDE HAR ORDET

Under 2015 har SAMI:s styrelsearbete fortskridit som planerat. Ett långsiktigt arbete med att skapa goda förutsättningar för ett effektivt arbete har gett synbara resultat år efter år. SAMI som organisation är effektivare än någonsin och det på alla plan.

**E**n trygg stämning med positiv framtidstro finns nu naturligt i styrelsen. Jag menar att det är en grundförutsättning för att arbetet ska vara både stimulerande och kompetenshöjande.

Det är viktigt att fortsätta jobba med framtidsfrågor. Den digitala utvecklingen och nya konsumtionsmönster har under ett antal år varit den enskilt största utmaningen inför framtiden för musiker och artister. Ett helt nytt gränsöverskridande landskap har växt fram med nya tekniska möjligheter och affärsmodeller som delvis utmanar gränsdragningarna kring artisters och musikers rättigheter.

Nivån på ersättningar som genereras från dessa tjänster är oacceptabelt låg och därför deltar SAMI tillsammans med artisters och musikers övriga organisationer i ett kampanjarbete ("Fair Internet") på både ett nationellt och internationellt plan. Musiker och artister behöver en lag-

stiftning som stärker upphovsrätten och garanterar en oavvislig ersättningsrätt från digitala plattformar.

### RESULTAT 2015

SAMI visar återigen rekordresultat. När vi nu ser goda resultat flera år i följd befäster detta att organisationen är stabil och står på solid grund. Fokus ligger på huvuduppgiften att samla in och fördela rättighetsmedel, vilket visar sig i årets fina resultat.

Även dotterbolaget Nalens utveckling ser bra ut och visar ett plusresultat. Verksamheten har genererat massor av arbete för artister och musiker. Vi ska vara stolta över vårt Nalen.

### STYRELSEUTBILDNING

Styrelsen arbetar också med en långsiktig strategi för att intressera nya artister och musiker att involvera sig i styr-



elsearbete. Vi har under året haft utbildning i styrelsearbete för rättighetshavare, vilket varit en stor framgång och kommer att stärka upp kompetensen för framtiden. Utbildningen har hållits på Nalen. Att artister och musiker engagerar sig i branschens organisationer är en viktig fråga, både nu och i framtiden.

#### **RÄTTSPROCESSEN MOT FÖRE DETTA VD HANS LINDSTRÖM**

Svea Hovrätt meddelade dom mot Hans Lindström den 29 januari 2015 och han dömdes till ett års fängelse och 17 miljoner kronor plus räntor i skadestånd till SAMI. Efter att både tingsrätt och hovrätt dömt i ärendet och högsta domstolen beslutat att inte bevilja Hans Lindström prövningstillstånd kan vi slå fast att SAMI utsatts för ett grovt brott av tidigare vd. Det har varit viktigt för SAMI som organisation och för rättighetshavarna att gå till bot-

ten med den här historien för att få ett klart och tydligt avslut. I dag bedriver SAMI en ekonomiskt sund och stabil verksamhet och är en av de bästa insamlingsorganisationerna i världen.

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under året, och framför allt rikta ett varmt tack till SAMI:s personal för ett riktigt väl utfört arbete.

Jan Granvik  
*Styrelseordförande*



Stefan Lagrell  
Verkställande direktör

## VD-KOMMENTAR

Vi lägger 2015 till handlingarna som ett år där SAMI levererar rekordresultat på de allra flesta områden. Mycket glädjande är utvecklingen inom de viktigaste intäktsområdena. Offentligt framförande ökar med 1,59 procent och public service ökar med 18,76 procent. Båda når därmed upp till nivåer som vi aldrig nått tidigare. Vi har sedan flera år en positiv trend med ökade intäkter på i stort sett samtliga områden.

**V**årt långsiktiga arbete med kostnadskontroll ger också resultat i form av större avsättningar än någonsin till skuldförda ersättningar, det vill säga de pengar som ska avräknas och betalas ut till alla rättighetshavare. Årets ökning om 2,73 procent tar oss till en rekordhög avsättning om 142 453 tkr.

Ökade skuldförda ersättningar leder normalt sett också till ökade utbetalningar. Över en tioårsperiod har SAMI:s utbetalningar av ersättningar till artister och musiker stigit från 40 265 tkr till 128 907 tkr, en ökning med 220 procent.

Det känns också bra att vi nu börjar se slutet av den återställning av föreningens egna kapital som pågått sedan 2008. Om våra planer håller så är målsättningen att kapitalet ska vara fullt återställt och i balans vid utgången av 2017.

Jag har under några års tid pekat på att SAMI står inför stora utmaningar när det gäller it-stöd. Under 2015 genom-

förde vi framgångsrikt outsourcingen av koncernens it-infrastruktur. Utflyttningen av servrar och support ger visserligen engångskostnader men som helhet och på sikt leder det till både lägre kostnader och säkrare drift.

Under 2016 räknar vi med att det så kallade Sällskapsdirektivet kommer att implementeras i svensk lag. Lagförslaget kom 2015 och skulle implementeras i april 2016 men har blivit försenat. Den nya lagen förändrar i många aspekter hur kollektiva rättighetsorganisationer ska fungera. För SAMI är en av utmaningarna att it-systemen för distribution av ersättningar till artister och musiker behöver genomgå stora anpassningar för att uppfylla lagens krav om transparens av ersättningarnas flöde från nyttjare till rättighetshavare.

Internationellt arbetar SAMI sedan två år intensivt tillsammans med de flesta andra sällskap runt om i världen för att ta fram ett globalt it-system för utväxling av den

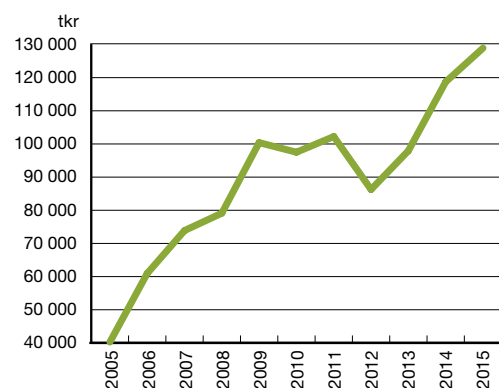




information som ligger till grund för att ersättningar i andra länder ska nå korrekt rättighetshavare. Systemet kallas VRDB2 och är ett för utöversällskapen mycket viktigt hjälpmedel. Men det är också en stor investering och precis som med Sällskapsdirektivet behöver SAMI anpassa sina interna it-system för att bli kompatibla med VRDB2. Enligt plan ska utvecklingen av VRDB2 vara klar under sommaren 2016 för att tas i drift i september 2016. Som jag ser det bör förbättrade systemstöd drastiskt minska den manuella arbetsbördan och effektivisera flödet av pengar mellan sällskapen, förhoppningsvis då med högre ersättningar till SAMI-anslutna artister och musiker vars musik spelas i andra länder.

Stefan Lagrell  
*Verkställande direktör*

Utbetalningar de senaste tio åren



**+220%**

Över en tioårsperiod har SAMI:s utbetalningar av ersättningar till artister och musiker stigit från 40 265 tkr till 128 907 tkr, en ökning med 220 procent.



### INSPELNING

Artister och musiker medverkar på en inspelning. En inspelningslista fylls i av producenten eller någon av de medverkande på inspelningen, och rapporteras till SAMI.



### MUSIKANVÄNDNING

Musiken spelas på till exempel en bar, restaurang, butik, varuhus, frisörsalong, gym, hotell eller nattklubb som har musiklicens med SAMI.



### INSAMLING

SAMI samlar in ersättning för offentligt framförande genom att fakturera musikanvändarna.

## SÅ ARBETAR SAMI

Alla inspelningar skyddas av upphovsrättslagen och alla som medverkat på en inspelning har rätt att få ekonomisk ersättning när deras musik till exempel sänds i radio eller framförs offentligt. SAMI samlar in och betalar ut denna upphovsrättsliga ersättning till artister och musiker.

**D**en som medverkat på en inspelning anmäler detta till SAMI där alla inspelningar dokumenteras på så kallade inspelningslistor och registreras i en databas. Varje artist och musiker som anslutit sig till SAMI har sedan överblick över sina inspelningar (sin diskografi) via MinaSidor på SAMI:s webbplats. Här finns även detaljerad information om hur mycket ersättning som SAMI betalat ut och från vilket insamlingsområde ersättningen kommer.

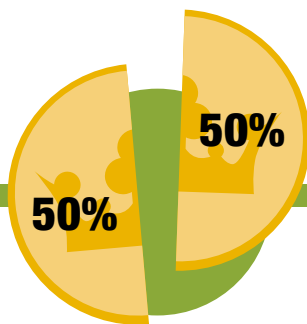
### NATIONELL INSAMLING

Den nationella insamlingen hanteras i samarbete med Ifpi Sverige (International Federation of the Phonographic Industry), som representerar producenterna, det vill säga musikbolagen (skivbolagen). SAMI samlar in ersättningen för offentligt framförande genom att teckna

avtal med företag som använder musik i sin verksamhet, till exempel butiker, restauranger och gym, så kallade musikanvändare. Via Ifpi samlar SAMI in ersättning för artisters och musikers räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

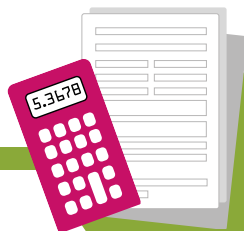
### INTERNATIONELL INSAMLING

När SAMI anslutnas musik spelas utomlands har SAMI överenskommelser med systersällskap i andra länder som samlar in ersättningen. På motsvarande sätt betalar SAMI ersättning för utländsk musik som har spelats i Sverige till de utländska sällskapen. Internationell lagstiftning på upphovsrättsområdet möjliggör utväxling av ersättning över landsgränserna och utväxlingen sker enligt villkor som fastställs i bilaterala avtal mellan sällskapen. SAMI arbetar kontinuerligt med att säkerställa dess



### **SAMI DELAR INSAMLAD ERSÄTTNING MED IFPI**

SAMI och Ifpi samarbetar och delar på de insamlade ersättningarna för offentligt framförande.



### **FÖRDELNING**

SAMI får rapporter om vilken musik som spelats (huvudsakligen från radio- och tv-bolagen) och ersättningen fördelas till de som medverkat på inspelningen enligt SAMI:s fördelningsregler.



### **UTBETALNING**

Artister och musiker får ersättning för sin medverkan på inspelningen.

SAMI samlar in ersättning från ett flertal olika områden, både nationellt och internationellt. Ovan ges en förenklad bild av hur insamlingen för offentligt framförande i Sverige går till, från inspelning till utbetalning av upphovsrättslig ersättning.

tillämpning samt att teckna nya avtal. Målsättningen är att på sikt ha en bevakning och insamling för SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där upphovsrättssällskap finns.

### **UTBETALNING**

Utbetalning till artister och musiker baseras på rapporter från bland andra radio- och tv-företagen, om vilken musik som spelats. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna i SAMI:s databas om vem som medverkat på inspelningen. Ersättningen fördelas enligt SAMI:s fördelningsregler och betalas ut till de medverkande. För de artister och musiker som är anslutna till sällskap i andra länder vidarebefordras ersättningen till respektive sällskap, som betalar ut den till sina medlemmar.

### **INSAMLINGENS FÖRUTSÄTTNINGAR**

Grunden för SAMI:s insamling av upphovsrättslig ersättning till artister och musiker är 47 § i upphovsrättslagen. Denna bestämmelse kallas ibland för "tvångslicens" eftersom artister och musiker inte kan neka någon att framföra deras inspelningar offentligt. Däremot måste den som framför inspelningen offentligt, eller överför den till allmänheten, betala för detta.

Upphovsrättslagen anger att artister och musiker ska kräva betalning för användningen av deras inspelningar tillsammans genom så kallad kollektiv förvaltning, vilket i Sverige hanteras av SAMI. Artisters och musikers krav på betalning ska dessutom ske samtidigt med de som producerar inspelningarna. SAMI samarbetar därför med producenternas intresseorganisation Ifpi.

# INSAMLING

Artisters och musikers ersättning kommer från ett flertal olika intäktsområden. Offentligt framförande, där SAMI samlar in ersättningen, men också framförande i radio, tv och via internet, där Ifpi står för insamlingen.

Utöver detta tillkommer kabelersättning samt kompensationsersättning från bibliotek och från Copyswede, samt internationell ersättning från SAMI:s systerorganisationer runt om i världen.

## OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Ersättningen för offentligt framförande samlas in från närmare 42 000 musikanvändare i Sverige som betalar för att de använder inspelad eller strömmande musik, radio eller tv i sin verksamhet, till exempel gym, butiker, restauranger och hotell. Det är SAMI som samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan SAMI och Ifpi.

Målet är förstås att hela tiden öka insamlingen till artister och musiker, och därför bearbetas alla tänkbara områden där musik används. SAMI bevakar också befintliga avtal samt förhandlar med branschorganisationer. Insamlingsområdet offentligt framförande står för 37 procent av alla insamlade ersättningar.

## Insamlingsarbetet 2015

Kundservice är den avdelning på SAMI som samlar in ersättning för offentligt framförande. Under året har avdelningen ändrat sitt sätt att arbeta vilket inneburit tydligare ansvarsområden för olika affärsområden. Detta har i sin tur gjort att både omvärldsbevakning och branschkunskap blivit bättre.

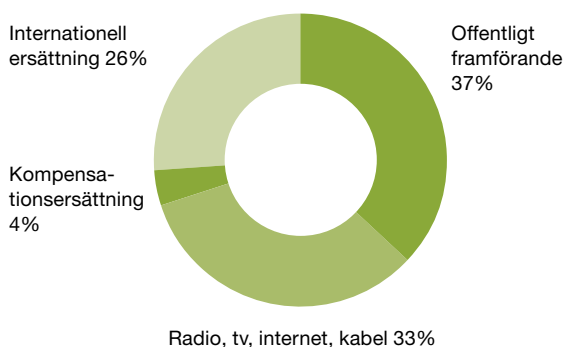
Tyngdpunkten för bearbetningen har främst legat på detaljhandel, gym, hotell, restauranger och klubbar och här ses en fortsatt gynnsam utveckling. Hotell visar en ökning med 1,2 miljoner kronor, delvis beroende på bra beläggning under året, men också tack vare ett stort antal nya kunder – ett resultat av utökad research från Kundservice sida. Restauranger har ökat med 850 tkr och gym och sportlokaler med närmare 690 tkr.

De riktade insatserna mot bland annat festivaler och arbetsplatser (musik på jobbet) har fortsatt under året med gott resultat. Nya kampanjer har genomförts mot bland annat idrottsföreningar och olika motionslopp som är en växande marknad där musik används.

Sammanlagt uppgick insamlingen från offentligt framförande till 70 701 tkr under 2015, och SAMI tecknade 3 159 nya avtal som tillsammans motsvarar en beräknad årsomsättning på 10 728 tkr. Den totala insamlingen för offentligt framförande har ökat med 1,59 procent jämfört med föregående år.

I slutet av 2015 beslutades att införa ett nytt säljstöds-system för bättre hantering av SAMI:s affärs- och kund-

## Insamlad ersättning per intäktsoområde



## Intäktsoområden 2015

Intäktsoområden	Tkr
Offentligt framförande	70 701
Internationell ersättning	49 557
Radio, tv, internet, kabel	63 232
Kompensationsersättning	7 200
<b>Total</b>	<b>190 690</b>





Annika Björnberg, IKEA

Foto: Christian Andersson



SATS

Foto: David Bicho



DROP COFFEE

Foto: Sara MacKey

Musikanvändare, som butiker, gym och restauranger, betalar för att använda musik i sin verksamhet.

relationer. Systemet kommer att implementeras under 2016 och förväntas resultera i fler automatiserade processer vilket i sin tur gör att SAMI:s Kundservice kan fokusera mer på att öka insamlingen och ge bättre service åt kunderna. Under 2016 initieras förhandlingar med svenska kyrkor och möjligheterna att teckna avtal med taxiverksamheter i Sverige kommer att ses över.

Från och med 2016 kommer SAMI också börja samla in och betala ut så kallad tilläggsersättning. Tilläggsersättning ska betalas till de medverkande artister eller musiker som mot en engångsersättning överlätit sina rättigheter för inspelningen till skivbolaget.

### Kampanjer

Samtidigt som SAMI samlar in ersättning och bevakar artisters och musikers rättigheter, verkar organisationen för att öka förståelsen för varför verksamheter som framför musik offentligt ska betala för det, och vad det innebär för musikrikedomen i samhället. Detta görs bland annat genom löpande utskick till olika branscher och beslutsfattare, telefonuppföljning, personliga besök och kampanjer.

För tredje året i rad genomfördes kampanjen Schysst musik med Manifestpriset Årets Klubb, som syftar till

att lyfta fram de klubbverksamheter som betalar till SAMI för sitt musikanvändande. Sammanlagt har SAMI över 700 klubbar på Sverigekartan på kampanjsajten schysstmusik.se. Årets Klubb 2015 blev Verket nattklubb på Nöjesfabriken i Karlstad.

### RADIO, TV, INTERNET OCH VIDARESÄNDNING

Ersättning för musik som spelas i radio, tv och vid sändning via internet, samlas in av Ifpi, och delas sedan lika mellan SAMI och Ifpi. Copyswede samlar in kabelersättning för vidareändning. Tillsammans står dessa insamlingsområden för 33 procent av de insamlade ersättningarna 2015.

### Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och Utbildningsradion (UR) för att de använder musik i sina program. Public service står för en stor del av årets ökade insamling med en ökning på 18,76 procent, som beror på att det spelas mycket mer skyddad musik. Avtalet med Sveriges Radio är uppsagt till omförhandling från och med första januari 2016 och förhandlingarna inleds i mars 2016.

## Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som de använder i sina program.

## Övrig radio och tv

Från kommersiella tv-bolag och närradiostationer samlas ersättning in för musikanvändning och spridning.

## Webb- och simulcasting

Ersättning för webb- och simulcasting samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer. Webbcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet.

## Kabelersättning

Kabelersättningen betalas av de aktörer som vill vidare-sända radio och tv i något sammanhang, till exempel kabel- och tv-operatörer. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättningen. Bakom Copyswede står 14 kulturskapsorganisationer, som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer, och SAMI är en av dessa.

## KOMPENSATIONERSÄTTNING

Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker. Ersättningen ska kompensera för inkomstbortfall vid utlåning av fonogram på bibliotek och vid kopiering för privat bruk, så kallad privatkopiering.

## Fonogramersättning

Fonogramersättning, även kallad bibliotekersättning, kompenserar medverkande artister och musiker för inspelningar som lånats ut på bibliotek i landet. Ersättningen beslutas varje år av Kulturdepartementet och betalas ut av Kammarkollegiet. Författarfonden förser SAMI med statistik och medverkandeinformation på utlåningen.

## Privatkopieringsersättning

Privatkopieringsersättningen kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av branscher som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering. Som exempel kan nämnas hårddiskar och USB-minnen. Ersättningen samlas in av Copyswede på uppdrag av SAMI.

## INTERNATIONELL ERSÄTTNING

Den internationella ersättningen samlas in av SAMI:s systemsällskap runt om i världen. SAMI har idag 54 internationella avtal, både bilaterala (utväxlingsavtal) och unilaterala\*. Enligt avtalen ska ersättning, för bland annat radioinspelningar och offentligt framförande av inspelningar med SAMI-anslutna artister och musiker i andra länder, betalas till SAMI och vice versa. Vilka ersättningsområden som omfattas är olika för olika länder, och beror på hur avtalet ser ut. Den insamlade ersättningen från utlandet fördelas redan i insamlingslandet och SAMI betalar sedan igenom pengarna till berörda artister och musiker utan några administrativa avdrag.

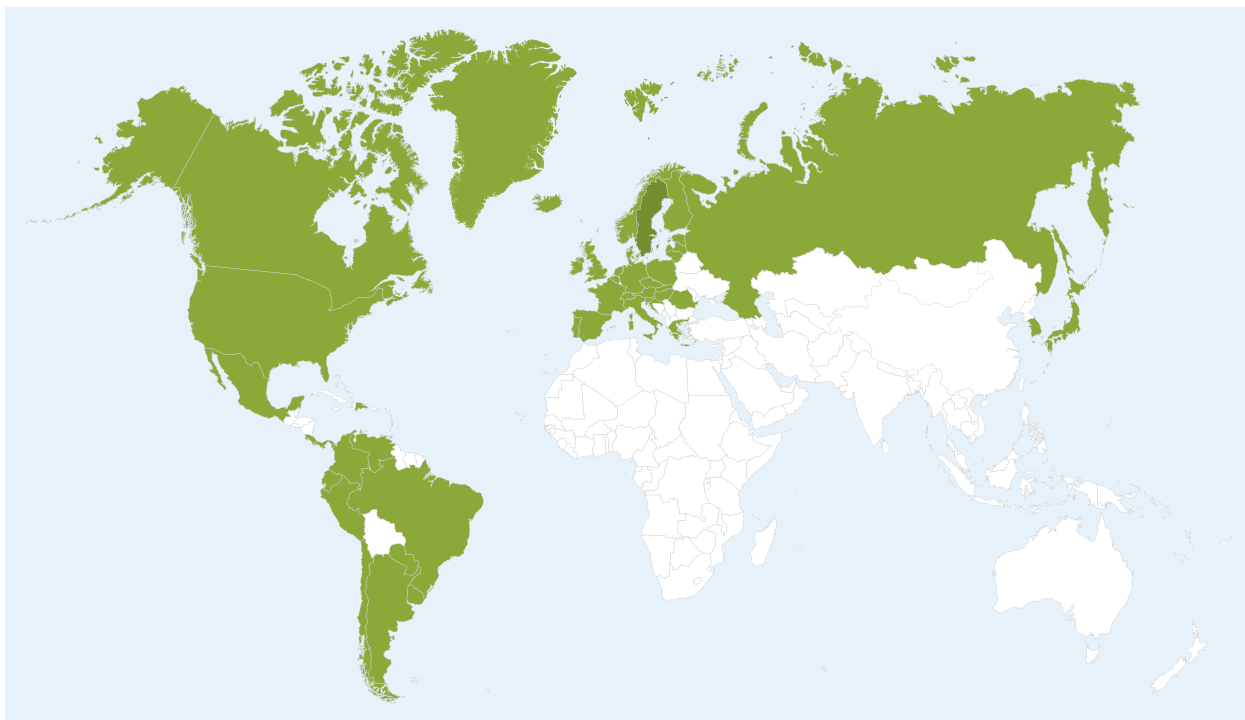
Genom att teckna avtal med utländska organisationer säkerställer SAMI att anslutna artister och musiker får ersättning oberoende av var deras musik används. För att uppnå en heltäckande internationell utväxling av ersättningar följer SAMI utvecklingen av artist- och musiker-rättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer på musikområdet. De insamlade och upplupna ersättningarna från SAMI:s utländska systemsällskap uppgick 2015 till 49 557 tkr, en ökning med 3,10 procent jämfört med föregående år, vilket är mycket positivt.

## Nya avtal med Ryssland och Sydamerika

Under 2015 ingick SAMI två nya avtal. Dels med det ryska sällskapet VOIS (All-Russian Organization for Intellectual Property), dels med det spanska sällskapet AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestion de España) avseende ersättningar från Latin- och Sydamerika. I det senare fallet har SAMI gett AIE i uppdrag att representera den svenska repertoaren under sitt avtal med respektive sällskap i de latinamerikanska länderna. Att SAMI valt att ingå avtalet med AIE istället för de individuella organisationerna motiveras av att det varit förenat med stora svårigheter (främst språkliga men också på grund av stora kulturella och marknadsmässiga skillnader) för SAMI att omförhandla och effektuera de gamla avtal som SAMI har med till exempel Mexiko, Chile och Venezuela.

SAMI mottog i december 2015 de första betalningarna enligt de nya avtalen och ersättningen betalades igenom till berörda artister och musiker i samband med SAMI:s marsutbetalning 2016.

Under 2015 har förhandlingar inletts med det serbiska sällskapet PI (Organizacija za kolektivno ostvarivanje prava interpretatora) och med det georgiska sällskapet GCA (Georgian Copyright Association). SAMI räknar med att avtalen ska vara undertecknade under 2016. I och med avtalet med PI kommer SAMI att ha avtal med samtliga SCAPR-sällskap på ljudområdet.



SAMI samlar in ersättning från sattersällskap runt om i världen för att säkerställa att SAMI-anslutna artister och musiker får ersättning, oberoende av var deras musik används.

## SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Land	Organisation	Typ av avtal	Land	Organisation	Typ av avtal	Land	Organisation	Typ av avtal
Argentina	AADI	B	Italien	ITSRIGHT	A *	Ryssland	VOIS	A
Belgien	PlayRight	A	Italien	Nuovo IMAIE	A	Schweiz	Swissperform	A
Brasilien	ABRAMUS	A	Japan	CPRA	A	Slovenien	Zavod IPF	A
Chile	Asaiech	A	Kanada	ACTRA	A	Slovakien	SLOVGRAM	A
Colombia	Acinpro	A	Kanada	ARTISTI	A *	Spanien	AIE	A
Costa Rica	AIE Costa Rica	A	Kanada	MROC	A *	Storbritannien	PPL	A
Danmark	GRAMEX Denmark	A	Kroatien	HUZIP	A	Sydkorea	FKMP	A
Dominikanska Republiken	SODAIÉ	A	Lettland	LalPA	A	Tjeckien	INTERGRAM	A
Ecuador	SARIME	A	Litauen	AGATA	A	Tyskland	GVL	A
El Salvador	ARIES	A	Mexiko	ANDI	A	Ungern	EJI	A
Estland	EEL	A	Mexiko	EJE	A	Uruguay	SUDEI	A
Finland	GRAMEX Finland	A	Nederländerna	SENA	A	USA	AARC	A
Frankrike	ADAMI	A	Norge	GRAMO	A	USA	AFM & SAG- AFTRA The Fund	A
Frankrike	SPEDIDAM	A	Norge	NORWACO	A	USA	SoundExchange	A
Guatemala	MUSICARTES	A	Panama	PANAIE	A	Venezuela	Avinpro	A
Grekland	Apollon/ Dionysos/Erato	B	Paraguay	AIE Paraguay	A	Österrike	LSG	A
Irland	RAAP	A	Peru	SONIEM	A			
Island	SFH	A	Polen	SAWP/STOART	A			
			Portugal	GDA	A			
			Rumänien	CREDIDAM	A			

\* Unilaterala avtal: Bara den ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker istället via annat sällskap i samma land.

# FÖRDELNING OCH UTBETALNING

SAMI:s avdelning Medlemsservice arbetar med att fördela och betala ut ersättning på ett så effektivt sätt som möjligt, och i enlighet med de regler som årsmötet har beslutat.

## ÅRET SOM GÅTT

2015 blev ännu ett rekordår och totalt betalades 128 907 tkr ut under 2015, vilket motsvarar en ökning med 8,58 procent jämfört med 2014. Även de avsatta medlen nådde nya höjder med 142 453 tkr att betala ut kommande år.

Vid årets slut hade SAMI 35 611 anslutna artister och musiker, en ökning med 8 procent jämfört med föregående år. Ersättning betalades ut till 13 564 SAMI-anslutna artister och musiker, varav 2 345 fick ersättning för första gången. Sammanlagt fick 52 500 svenska och utländska artister och musiker SAMI-ersättning under året.

Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 27 procent kvinnor och 73 procent män. Bland de som får mest ersättning från SAMI (topp 30) ser dock fördelningen annorlunda ut, med 43 procent kvinnor som står för 55 procent av intäkterna.

## AKTIVITETER

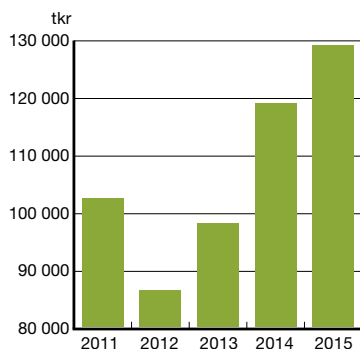
Under året har arbetet med att ta fram bättre och mer effektiva system och arbetsprocesser som påbörjades 2014 fortsatt. Även arbetet med att uppfylla Sällskapsdirektivet har fortskridit och den tydligaste effekten av det under året var att årets största utbetalning kunde tidigareläggas

tre månader. Svenska ersättningar som samlats in i Sverige har tidigare år betalats ut i december. En stor insats för att förändra arbetssättet resulterade i att utbetalningen kunde göras redan i september.

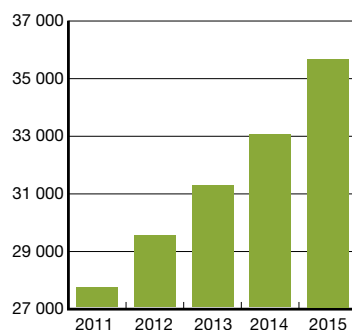
De digitala kommunikationsmöjligheterna i kontakten med SAMI:s anslutna blir allt viktigare. Av de 1 947 inspelningslistor som skickades in 2015 registrerades 97 procent av inspelningslistorna online. Under året påbörjades därför arbetet med att ta fram nästa generations digitala plattformar för inspelningslistan online och MinaSidor. Detta kommer att lägga en grund för snabbare registrering av repertoardata och bättre överblick och tydligare information om ersättningar för SAMI:s anslutna artister och musiker.

Under 2015 påbörjades ett samarbete med Auddly (auddly.com) i syfte att utväxla information mellan Auddlys tjänst för musikkapare och SAMI:s medlems- och repertoardatabas. Syftet är att förenkla och öka kvaliteten på producenternas inrapportering av inspelningslistor för musiker och artister. Under 2016 kommer avdelningen även att genomföra vissa organisationsförändringar för att kunna lägga mer fokus på aktiva, kreativa och givande relationer med SAMI-anslutna artister och musiker.

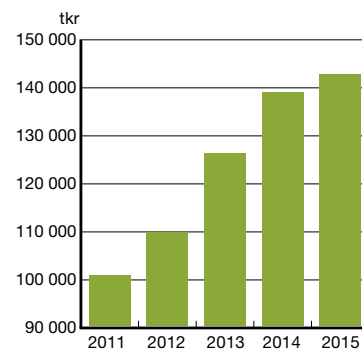
Utbetald ersättning de senaste fem åren



Antal anslutna de senaste fem åren



Utveckling av avsatta medel (för kommande utbetalningar) de senaste fem åren







*Dolores Haze*

Foto: Sara MacKey



*Britta Bergström*

Foto: Angelica Engström



*Stefan Sundström*

Foto: Jeanette Andersson



*Patrik Arve*

Foto: Sara MacKey

**128.907 tkr**  
Rekordutbetalning 2015



# UPPHOVSRÄTTSLIG BEVAKNING

I enlighet med SAMI:s stadgar bevakar SAMI utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt, och har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

## REMISSYTTRANDEN

SAMI bedriver ett intensivt arbete för att stärka och samordna lagstiftning och lagtillämpning för artisters och musikers rättigheter. Under året är det i huvudsak två viktiga remissvar som SAMI har lagt kraft på, där båda svaren har EU-rättslig bäring. Förslagen har initierats från EU och kommer att påverka även svensk lagstiftning.

Det ena har vi tidigare rapporterat om då det är ett arbete som initierades för några år sedan i form av ett EU-direktiv som tar sikte på kollektiv rättighetsförvaltning. Det andra handlar om en strategi för digitala marknaden inom EU. Därutöver har SAMI yttrat sig över ett förslag om övergång från analog till digital marksänd radio. Samtliga yttranden finns att läsa i sin helhet på [sami.se](http://sami.se).

## SOU 2015:47 Betänkande av Utredningen om kollektiv rättighetsförvaltning på upphovsrättsområdet

I maj 2015 kom betänkandet av ”Utredningen om kollektiv rättighetsförvaltning på upphovsrättsområdet” SOU 2015:47 och SAMI lämnade in sitt yttrande i augusti. Det

handlar om en helt ny lag som införs i Sverige och där öppenhet, effektivisering, transparens och valfrihet genom-syrar förslaget. SAMI är positivt inställt till införandet av den nya lagen, men har lämnat ett flertal påpekanden i sitt remissyttrande. En sammanfattning av SAMI:s viktigaste påpekanden, samt yttrandet i sin helhet, finns att läsa på [sami.se](http://sami.se).

SAMI har lagt ner mycket tid och arbete på frågeställningarna och kommer även de kommande åren behöva lägga såväl tid som resurser på att se till att verksamheten är förenlig med de nya bestämmelserna. Framför allt måste SAMI:s it-system uppgraderas, men SAMI kommer bland annat även att ta fram nya stadgar, liksom arbeta för bättre rapportering och ännu snabbare genombetalningar än vad som hittills varit möjligt.

## Den digitala strategin och Fair Internet

EU-kommissionens ”En strategi för Europas digitala inre marknad” är en strategi som syftar till att få EU:s inre marknad att fungera väl också i en allt mer uppkopplad och digital ekonomi.

### Strategin fokuserar på tre övergripande områden:

1. Förbättra företags och konsumenters tillgång till varor och tjänster online i Europa, genom att ta bort hinder för gränsöverskridande verksamhet.
2. Skapa rätt förutsättningar för framväxten av digitala nätverk och innovativa tjänster.
3. Maximera tillväxtpotentialen för EU:s digitala ekonomi, genom exempelvis investeringar i it-infrastruktur, digitala kunskaper och offentliga e-tjänster.

SAMI har under året yttrat sig över ”Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt regionkommittén ”En strategi för en inre digital marknad i Europa” (KOM (2015) 192 slutlig)”.

I yttrandet har SAMI framför allt pekat på att utövarnas roll i det digitala landskapet har glömts bort. Även artister och musiker måste få en rimlig chans att få betalt eftersom de är en viktig pusselbit till att musik finns och som konsumenter och andra användare ska få ta del av.

För att detta ska bli verklighet krävs konkreta åtgärder och det förslag som SAMI förordar är en ny bestämmelse i lagen om en ”oavvislig rätt till ersättning”.

### Från analog till digital marksänd radio – en plan från Digitalradiosamordningen SOU 2014:77

Digitalradiosamordningen har haft i uppdrag att utarbeta ett förslag till plan för övergång från FM-sändningar till marksänd digitalradio.

SAMI har i sitt yttrande bland annat framfört en positiv syn på en övergång från marksänd radio till digital radio, men påpekade att det var viktigt att övergången inte gjordes på ett sådant sätt att det fanns risk för att radion skulle tappa lyssnare. Något som i sin tur kunde påverka musikanvändandet.

Regeringen meddelade före sommaren att den inte tänker gå vidare med frågan om digital marksänd radio. Det betyder att förslagen i den utredningen som SAMI yttrat sig över läggs på is tills vidare.

## NATIONELLT SAMARBETE



### FACKLIGA ORGANISATIONER

SAMI:s huvudmän är de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbundet (SYMF)
- Teaterförbundet (TF)

Läs mer på: [musikerforbundet.se](http://musikerforbundet.se), [symf.se](http://symf.se), [teaterforbundet.se](http://teaterforbundet.se)

SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

### EXMS (EXPORT MUSIC SWEDEN)

ExMS verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen genom information och utbildning, och arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare

exportklara. Verksamheten samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Svenska Institutet samt ambassader runt om i världen. ExMS ägs av SAMI, Stim och Ifpi, och får bland annat stöd från Musikverket och Kulturrådet.

Läs mer på: [exms.org](http://exms.org)

### MUSIKSVERIGE

Musiksverige grundades på initiativ av SAMI, Stim och Ifpi, och är en intresseorganisation som kommunicerar och driver den samlade musikbranschens gemensamma frågor. Organisationens uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, skivbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige, och ger varje år ut statistikrapporten ”Musikbranschen i siffror” bland andra rapporter.

Läs mer på: [musiksverige.org](http://musiksverige.org)

## INTERNATIONELLT SAMARBETE



### AEPO-ARTIS

På europainivå har upphovsrättssällskapen för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations) där fokus ligger på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 35 upphovsrättssällskap, från totalt 26 europeiska länder, däribland SAMI.

SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS:s styrelse och deltar också i föreningens expertgrupp.

Läs mer på: [aepo-artis.org](http://aepo-artis.org)

### SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för upphovsrättssällskap för utövare, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), och är representerat i styrelsen samt deltar i arbetsgrupperna. SCAPR samlar 58 upphovsrättssällskap från 43 länder över hela världen och är en samarbetsorganisation kring rättighetsförvaltning, insamling och distribution av ersättning. SCAPR-sällskapen har gemensamt formulerat ett antal rekommendationer ("code of conduct") för kollektiv förvaltning av rättigheter och även tagit fram modellavtal, allt i syfte att underlätta och effektivisera utbytet av ersättningar över gränserna.

Läs mer på: [scapr.org](http://scapr.org)

### IPD (INTERNATIONAL PERFORMERS' DATABASE)

IPD är en internationell gemensam databas som bildats inom ramen för SCAPR. Databasen innefattar information om rättighetshavare som medverkat på en inspelning och/eller i en film. Varje förvaltningsorganisation som deltar i IPD lägger in information om sina medlemmar i databasen, som genererar individuella identifikationsnummer, så kallade IPN, för identifiering och registrering. Genom bilaterala avtal kan andra organisationer ladda ner informationen till sina lokala system för att säkerställa identifiering av individuella rättighetshavare och samtidigt få information om rättighetshavarens organisationstillhörighet. På så sätt slipper alla sällskap registrera alla medverkande i sina lokala system. Genom IPD uppnås också en enhetlighet vad gäller dataformat och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig.

I dag deltar 44 sällskap, däribland SAMI, i IPD som har omkring 700 000 registrerade rättighetshavare.

### VRDB2 (VIRTUAL RECORDING DATABASE)

SAMI deltar i samarbetet avseende SCAPR:s utveckling av en ny gemensam internationell databas, VRDB2 (Virtual Recording Database), med information om utövarorganisationernas repertoar och spelinformation. Syftet med databasen är att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan olika länder. Med en internationell repertoardatabas kommer på sikt överlappande och tidsödande registrering av hela världens repertoar hos varje enskild organisation att försvinna och dessa kan istället koncentrera sig på sin lokala repertoar. VRDB2 kommer att vara kopplad till IPD, vilket innebär att medverkandeinformation i VRDB2 också kommer att ge information om vilken organisation som företräder respektive medverkande.

SAMI leder arbetet med framtagande av regelverk för VRDB2 och deltar aktivt i testningen av systemets funktionalitet. Under hösten 2016 påbörjas uppladdningen av organisationernas repertoarer och förhoppningen är att sällskapen ska kunna börja använda databasen i sin internationella utväxling av information under år 2017.

Under året kommer SAMI att behöva anpassa och förbereda sina lokala system för att kunna möta de krav som ställs på format och typ av data vid användning av VRDB2, något som initialt kommer att innebära betydande investeringar i befintliga it-system. SAMI räknar dock med att investeringarna på sikt kommer att leda till besparingar i form av en snabbare, mer korrekt och kostnadseffektiv informationshantering och därmed ökad internationell ersättning till SAMI-anslutna artister och musiker.

Vid utgången av 2015 var 39 sällskap från 28 länder med i VRDB2-samarbetet. Merparten av de europeiska organisationerna finns representerade, men även USA, Kanada och Brasilien deltar i projektet. Inom fem år ska samtliga SCAPR-sällskap finnas med i såväl IPD som i VRDB2.

SAMI:s interna regelverk för fördelning av insamlad ersättning påverkas inte av VRDB2.



# ÄNNU ETT BRA ÅR FÖR NALEN

Nalen har ökat sin omsättning ytterligare och redovisar vinst 2015. Musikverksamheten blomstrar med fler liveakter, framför allt i Nalen Klubb, och både biljettintäkter och antal konserter har ökat. Även övriga verksamheter i huset går stadigt uppåt. Nalen Restaurang har ökat omsättningen och går bättre än någonsin, beläggningen för både festväning och konferens är stadigt god.



## **” MUSIKVERKSAMHETEN BLOMSTRAR MED FLER LIVEAKTER. BILJETTINTÄKTER OCH ANTAL KONSERTER HAR ÖKAT.**

### **ÅRET SOM GÅTT**

Omsättningen har ökat med 1 027 tkr (+2,2 procent) jämfört med föregående år, även om resultatet har gått ned något. Årets resultat före bokslutsdispositioner blev 844 tkr jämfört med 1 146 tkr föregående år. Den främsta orsaken till det något försämrade resultatet är omfattande it-kostnader som hela koncernen haft under året. Både restaurang och konferens fortsätter att leverera tillfredsställande resultat och har ökat omsättningen jämfört med föregående år och även konsertverksamheten har gett ett överskott under året.

Under året har en omfattande reovering genomförts på entréplan i syfte att förbättra flödet för besökarna. Det har gett nya fräscha toaletter, bättre planerad garderob och en förbättrad handikappanpassning.

### **MUSIKVERKSAMHET**

Året som gått har bjudit konsert- och klubbbesökare på akter som Alison Moyet, The Waterboys och Vintage Trouble. Klubbarna Panda 2.0, klubb Död och Undergången är några av de klubbar som vi samarbetat med under året.

Antalet konserter har ökat jämfört med föregående år. Framför allt vad gäller verksamheten i Nalen Klubb, där

ses en tredubbling av antalet livekonserter. Detta är en följd av att Nalen under 2015 bland annat har utvidgat samarbetet med mindre musikföreningar och arrangörer. Även biljettintäkterna har ökat och musikverksamheten har som helhet gett ett mindre överskott.

### **KONFERENS OCH RESTAURANG**

Övrig verksamhet som konferens och restaurang är viktiga för Nalen då de lägger grunden till en sund ekonomi, och överskottet därifrån ger Nalen möjlighet att bedriva sin musikverksamhet. Trots en ökad konkurrens på konferensmarknaden har Nalen lyckats bibehålla en hög beläggning och har till och med ökat omsättningen under 2015. Det har också varit ett bra år för Nalen Restaurang där omsättningen ökat.

### **LÅGET INFÖR 2016**

Inför 2016 ser bokningsläget för möten och fest bra ut för Nalen och målsättningen är att bibehålla de senaste två årens höga beläggning genom att ytterligare förstärka försäljnings- och marknadsinsatserna. Under året satsas fortsatt mycket på livemusik med allt från svenska och internationella stjärnor till nya spännande artister.



Foto: Nalen

The Waterboys





Alison Moyet



Nalens foajé

#### KORT OM NALEN

Nalen är ett dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden. Konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå ägarnas syfte med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.

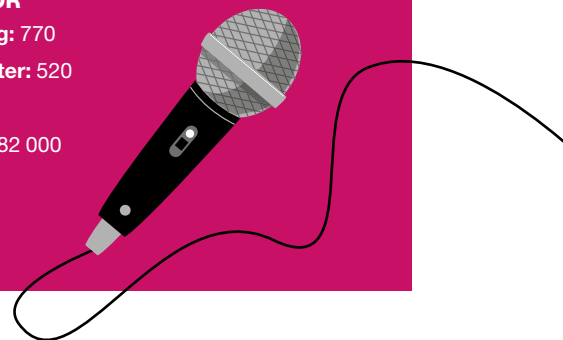
#### NALEN I SIFFROR

Antal evenemang: 770

Konferenser/fester: 520

Konserter: 250

Antal besökare: 82 000



# SAMI:s ORGANISATION



I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Kundservice och Medlemservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningarna.

För att uppfylla SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare fem avdelningar: Ekonomi, It, Juridik, Kommunikation och Internationella relationer. Sammanlagt arbetade 33 personer på SAMI under 2015.



*Kundservice*



*Medlemservice*



*Övriga avdelningar*

Foto: Henrik Andersson

# FÖRENINGENS STYRNING

SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

## Föreningsstämman

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning i enlighet med SAMI:s stadgar. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

## Styrelsens arbetssätt

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på SAMI:s kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av bilaterala avtal samt dotterbolagens utveckling. Samtliga styrelsemöten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering.

Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd. Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet ska också fungera som ett löpande stöd till vd. Arbetsutskottet är inget beslutande organ.

## Föreningens ledning

Moderföreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

## Intern kontroll

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitets-säkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

## Revision

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd, dotterbolagens ordförande, dotterbolagens vd:ar samt ekonomichefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemöte i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

## Valberedning

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman som samtidigt fastställer valberedningens arbetsordning. Valberedningens arbetsordning anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till adress: [valberedningen@sami.se](mailto:valberedningen@sami.se)



# SAMI:s STYRELSE



**JAN GRANVIK**  
*Ordförande*



**ERLAND MALMGREN**  
*1:e vice ordförande*



**KARIN INDE**  
*2:a vice ordförande*



**ULF BJURENHED**  
*Ordinarie ledamot*



**PETER ERIKSSON**  
*Ordinarie ledamot*



**KATARINA HENRYSON**  
*Ordinarie ledamot*



**PER HERREY**  
*Ordinarie ledamot*



**GUNNAR LUNDBERG**  
*Ordinarie ledamot*



**ÖRJAN STRANDBERG**  
*Ordinarie ledamot*



**ANNIKA TÖRNQVIST**  
*Ordinarie ledamot*



**MADELEINE WAGEMYR**  
*Ordinarie ledamot*



**JAN SCHAFFER**  
*Suppleant*



**MARIA BLOM**  
*Suppleant*



**MARIE SELANDER**  
*Suppleant*



**STEFAN LAGRELL**  
*Vd*

**JAN GRANVIK***Ordförande***Andra styrelseuppdrag**

Musikerförbundet, förbundsordförande  
Scen och Media Juristernas Svenska Byrå,  
ordförande

Federationen Svenska Musiker, ordförande  
KLYS, 1:e vice ordförande

LO, ledamot All Music Agency, ledamot

**Copyswede**, ledamot

Musiksverige, ledamot

Export Music Sweden, ledamot

Federation International Musicians – FIM,  
ledamot

LO-TCO Rättskydd, suppleant

Musikalliansen, suppleant

Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

Storan Evenemang & Konferens, ordförande

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 150 000 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 0 kr

**ERLAND MALMGREN***1:e vice ordförande***Andra styrelseuppdrag**

SYMF förbundsstyrelse, ledamot

Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 75 000 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 9 640 kr

**KARIN INDE***2:a vice ordförande***Andra styrelseuppdrag**

Kulturens Bildningsverksamhet,  
vice ordförande

MAIS – Musikarrangörer i Samverkan,  
ledamot

Federationen Svenska Musiker, ledamot

Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 75 000 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 1 581 kr

**ULF BJURENHED***Ordinarie ledamot***Andra styrelseuppdrag**

Musikerförbundets arbetsplatsklubb i  
Sveriges Radios Symfoniorkester, ordförande

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 22 008 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 1 974 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 6 803 kr

**PETER ERIKSSON***Ordinarie ledamot***Andra styrelseuppdrag**

Kungliga Filharmoniska Orkestern,  
ordförande,

Paraplyorganisationen Svenska

Musikfestivaler, ordförande

Konserthusstiftelsens styrelse, ledamot

Stiftelsen Saxå, Kammarmusikfestival,  
ledamot

European Festivals Association, ledamot

Kempe-Carlgrenska Fonden, ledamot

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset,  
ordförande

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 20 508 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 15 904 kr

**KATARINA HENRYSON***Ordinarie ledamot***Inga andra styrelseuppdrag.****Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 22 008 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 11 914 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 18 443 kr

**PER HERREY***Ordinarie ledamot***Andra styrelseuppdrag**

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset,  
ledamot

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 23 508 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 8 000 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 13 152 kr

**GUNNAR LUNDBERG***Ordinarie ledamot***Andra styrelseuppdrag**

Nalens Vänner, ordförande

Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister,  
ordförande

Masthamnsoperan, ledamot

Nalen Evenemang & Konferens, ordförande

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 22 008 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 9 000 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 253 kr

**ÖRJAN STRANDBERG***Ordinarie ledamot***Andra styrelseuppdrag**

Stockholms Innovatörskrets, ordförande

**Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag**

Stims fördelningskommitté, ledamot

ECSA (European Composer & Songwriter

Alliance), ordförande i arbetsgrupp

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 25 008 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 9 000 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 0 kr

**ANNIKA TÖRNQVIST***Ordinarie ledamot***Andra styrelseuppdrag**

Musikcentrum Väst, ordförande

Musikcentrum Riks, suppleant

**Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag**

Musikerförbundet, förbundsarbetsdelegat

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 19 008 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 0 kr

**MADELEINE WAGEMYR***Ordinarie ledamot***Inga andra styrelseuppdrag.****Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 23 508 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 0 kr

**JAN SCHAFFER***Suppleant***Inga andra styrelseuppdrag.****Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 22 008 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 154 318 kr

**MARIA BLOM***Suppleant***Inga andra styrelseuppdrag.****Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag**

Musikerförbundet avd.10, valberedning

**Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 14 508 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 567 kr

**MARIE SELANDER***Suppleant***Inga andra styrelseuppdrag.****Utbetalda arvoden och ersättningar**

Styrelsearvode: 22 008 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr

Erhållen upphovsrättsersättning: 972 kr

**STEFAN LAGRELL***Vd***Andra styrelseuppdrag**

Musiksverige, ordförande

Export Music Sweden, ledamot

AEPO-ARTIS, ledamot

SCAPR, ledamot

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset,  
ledamot

Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

Storan Evenemang & Konferens,  
vd och suppleant

**Utbetalda arvoden**

Styrelsearvode: 0 kr

Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr



## SAMI I SIFFROR

Förvaltningsberättelse .....	28
Resultaträkning.....	31
Balansräkning.....	32
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser .....	33
Kassaflödesanalys.....	34
Redovisningsprinciper.....	35
Noter med underskrifter.....	37
Revisionsberättelse .....	46
Rapport från lekmannarevisorer .....	48

# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2015-01-01 – 2015-12-31.

Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- **Att** bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmarna direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI,
- **Att** uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmarna enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- **Att** för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer som ej är medlemmar i SAMI;
- **Att** verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- **Att** under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

## MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

### Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 190 690 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 191 243 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 5,25 % i jämförelse med föregående års insamling.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande ökade under året med 1,59 %. Insamlingsökningen beror på förbättrad marknadsbearbetning inom segmenten Hotell, Restaurang och Gym.

De internationella ersättningarna ökade 3,10 % för året. Ökningen är inte hänförlig till specifikt land, sällskap eller händelse. De ökade ersättningarna kommer från ett flertal länder och sällskap.

Intäkter från Public service noterar en kraftig ökning med 18,76 % under året.

Kommersiell radio ökade 18,88 % medan intäkter för webb- och simulcasting ökar med 13,99 %.

Intäkter avseende Privatkopieringsersättning, som samlas in via Copyswede, minskade med 41,25 % under året. Upplupna intäkter för 2015 avseende Privatkopieringsersättningar (insamlingsåret 2015) har av försiktighets-skäl minskats med 50 % i jämförelse med föregående år (insamlingsåret 2014).

### Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2015	2014
Offentligt framförande	70 701	69 596
Internationella ersättningar	49 557	48 065
Public service	39 864	33 567
Kommersiell radio	12 485	10 502
Övrig radio/TV	2 912	1 884
Webb- och simulcasting	6 271	5 501
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	4 700	8 000
Kabelersättningar	1 700	1 569
	<b>190 690</b>	<b>181 184</b>

### Kostnader

Finansiering av SAMI:s administration har i huvudsak täckts av intäkter från IFPI Sverige och med upphovsrättsmedel från innevarande år.

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året ökat med 12,48 % jämfört med föregående år. De huvudsakliga anledningarna till ökningen är anpassningen till den CRM-lagstiftning som förväntas träda ikraft under 2016, IT-anpassningar till VRDB2 (internationell databas för utväxling mellan sällskap), outsourcing av IT-infrastruktur samt omstruktureringskostnader på personalsidan.

### Underskottsavdrag och skattefordran

Vid utgången av 2015 redovisar SAMI ett resultat om 10 000 tkr i vinst före skatt och som kvittas mot tidigare års ansamlade skattemässiga underskott.



På årets vinst om 10 000 tkr samt på årets tilläggsposter (kostnader som ej är avdragsgilla) har 22 % skatt beräknats. Skattekostnaden 2 235 tkr har minskat redovisad uppskjuten skatt från 2014 som uppgick till 2 860 tkr (se not 20). Kvarstående fordran uppskjuten skatt är vid årets utgång 625 tkr.

### Distribution

Under året har avsatts, netto efter finansiering, 142 453 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 2,73 % mot föregående år.

Årets utbetalningar, avseende medel skuldförda under flera år, uppgick till 128 907 tkr. Det är en ökning med 8,58 % jämfört med föregående år. Ökningen är en positiv konsekvens av ökad insamling och minskade kostnader under 2014, som leder till en ökad avsättning av skuldförda upphovsrättsersättningar vilket ger en större mängd kapital som är möjligt att betala ut till rättighetshavarna.

### Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför uteslutande i räntebärande placeringar. Önskan att undvika risk är kopplad till SAMI:s negativa egna kapital.

De exceptionellt låga marknadsräntorna innebär också en låg nettoavkastning på det kapital SAMI förvaltar.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen utan att öka risken har moderföreningen under året lånat ut 19 681 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset för att dotterbolaget skall amortera på sina banklån samt 5 500 tkr för att finansiera renoveringar i fastigheten. Sedan tidigare har moderföreningen lånat ut 60 943 tkr till dotterbolaget. Åtgärden förbättrar räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och leder till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amortering inga kvarstående banklån.

### Organisationen

I början av 2015 har driften av koncernens IT-infrastruktur outsourcats och organisationen har därför minskats med en tjänst. Den operativa chefen slutade under året och tjänsten har ej ersatts.

Personalkostnaderna belastas med omstruktureringskostnader som en följd av förändringarna.

## KONCERNEN

### FLERÅRSÖVERSIKT 2015 – 2012

Tkr om ej annat anges	2015	2014	2013	2012
<b>Resultaträkning</b>				
Nettoomsättning	239 791	229 476	212 718	209 977
Rörelsens kostnader	-86 393	-80 464	-79 743	-82 664
Skuldförda upphovsrättsersättningar	142 453	138 667	125 840	109 844
<b>Balansräkning</b>				
Kassalikviditet	1,54	1,51	1,55	1,56
Soliditet	-6%	-8%	-13%	-16%
<b>Kassaflödesanalys</b>				
Årets kassaflöde	-5 021	26 416	5 879	28 433

## MODERFÖRENINGEN

### FLERÅRSÖVERSIKT 2015 – 2012

Tkr om ej annat anges	2015	2014	2013	2012
<b>Resultaträkning</b>				
Nettoomsättning	190 690	181 184	167 909	162 882
Rörelsens kostnader	-39 201	-34 851	-36 614	-38 436
Skuldförda upphovsrättsersättningar	142 453	138 667	125 840	109 844
<b>Balansräkning</b>				
Kassalikviditet	1,50	1,51	1,56	1,63
Soliditet	-5%	-8%	-14%	-20%
<b>Kassaflödesanalys</b>				
Årets kassaflöde	-6 965	24 376	1 967	29 593

#### Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder.

Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen.

Soliditeten är inte justerad för uppskjuten skattefordran för år 2012. Bedöms inte ha någon väsentlig påverkan.

## KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) samt Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

## DOTTERBOLAGEN

### Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är avsevärt bättre för 2015 än föregående år och bolaget redovisar en vinst före bokslutsdispositioner om 394 tkr. Anled-

ningen är att bolaget amorterat samtliga sina banklån och istället lånat av moderföreningen.

Under 2014 blev bolaget väldigt oväntat upptaxerat avseende Fastighetsskatt. Skatteverkets beslut är överklagat till kammarrätten. Fastighetsskatten är enligt gängse normer debiterad hyresgästerna.

## Nalen

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Under året har totala omsättningen ökat med 2,19 % medan resultatet före bokslutsdispositioner uppgår till 844 tkr. Intäktsökningarna finns främst i konsert- och restaurangverksamheten. Anledningen till det något lägre resultatet är ökade IT-kostnader under året.

## Storan

Storan är ett vilande bolag utan verksamhet.

## KONCERNENS RISKER

### Borgen MI-Seven AB

SAMI har år 2004 ingått ett obegränsat borgensåtagande hos Handelsbanken till förmån för idag konkursade intressebolaget MI-Seven AB. Borgensåtagandet är solidariskt med Per Larsen (tidigare huvudägare i MI-Seven AB). Borgensåtagandet har efter f.d. VD Hans Lindströms avskedande beloppsbegränsats till 7 000 tkr. MI-Seven AB försattes i konkurs på ansökan av huvudägaren Per Larsen i juli 2009.

SAMI har år 2009 reserverat 3 500 tkr samt år 2012 ytterligare 3 500 tkr för framtida infriande av borgen. Borgen har därefter varit föremål för tvist, både av Handelsbanken mot Per Larsen och av Handelsbanken mot SAMI. År 2013 nådde SAMI en förlikning med Handelsbanken och infriade borgen (kapitalskuld samt viss del av ränteskuld) varpå 1 066 tkr kostnadsfördes. Samtliga kostnader rörande borgen har redovisats som jämförelsestörande post i årsredovisningen.

SAMI har till följd av att man infriat borgensåtagandet en regressfordran mot Per Larsen för 50 % av borgensbeloppet. SAMI har begärt att Per Larsen skall betala sin andel, vilket Per Larsen har bestritt samt riktat vissa oklara motkrav mot SAMI. Tvisten med Per Larsen har under året lösts genom en uppgörelse om nedsättning av fordran samt en avbetalningsplan som innebär att Per Larsen skall ersätta SAMI med 600 tkr över tio år. Första årets amortering har erhållits. Fordran har ej tagits upp i balansräkningen av försiktighetsskäl.

### Koncernens ekonomiska ställning

SAMI har sedan 2006 och 2007, då man tvingades bokföra stora förluster till följd av nedskrivningar av felaktigt värderade tillgångar i dotter- och intressebolag samt uppskrivningar av för lågt värderade skulder av rättighets-

havarmedel, ett negativt fritt eget kapital om 19 606 tkr. Det fria negativa kapitalet har succesivt återställts med 66 545 tkr (från 86 151 tkr).

I koncernen finns tillgångar som inte är synliga i balansräkningen.

Dotterbolaget Nationalpalatset äger fastigheten Österbotten 2 (Nalen). Fastigheten marknadsvärderas cirka vart fjärde år av externt oberoende värderingsbolag och vid senaste värderingen uppskattades fastigheten ha ett marknadsvärde om 120 000 tkr. Fastighetsmarknaden i Stockholm får anses vara god och marknadsvärdet torde inte ha sjunkit sedan värderingen. I Nationalpalatsets balansräkning är fastigheten bokförd till 83 128 tkr, vilket innebär ett icke synligt övervärde om 36 872 tkr.

## FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Moderföreningen står inför stora IT-relaterade investeringar de närmaste åren. Flera års hårda besparingsprogram har inneburit en eftersläpning i investeringar på IT-området. Investeringar i nuvarande system för anpassning till nya internationella utväxlingssystem och regelverk har påbörjats under 2015 och kommer att fortsätta under 2016.

EU:s direktiv gällande kollektiva rättighetsförvaltande organisationer skall implementeras i svensk lag 2016. Exakt vilka anpassningar som krävs av SAMI är i dagsläget inte klart då det slutliga svenska lagförslaget inte är färdigt. Vissa anpassningar har ändå påbörjats under 2015 och då utgått från dels EU-direktivet och dels det lagförslag som presenterades under 2015.

SAMI samverkar med de fackliga organisationerna samt övriga utöversällskap i Europa för att få till stånd en lagändring för att säkerställa ersättningar till artister och musiker för digitala nyttjanden, t.ex. musik som distribueras via streamingtjänster. Kampanjen kallas ”Fair Internet”.

Styrelsens prioriterade målsättningar de kommande åren är återställningen av moderföreningens negativa egna kapital, en översyn av fördelningssystem och tillhörande regelverk samt att verka för en oavvislig ersättningsrätt för digitala nyttjanden (se ovan).

## FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 7 765 tkr. Ansamlad förlust om 17 421 tkr balanseras i ny räkning.

Årets resultat i koncernen uppgår till 8 720 tkr. Koncernens ansamlade förlust uppgår till 19 606 tkr.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

# RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2015	2014	2015	2014
RÖRELSENS INTÄKTER					
<b>Nettoomsättning</b>					
Upphovsrättsersättningar	26	190 690	181 184	190 690	181 184
Evenemang- och konferensverksamhet		47 367	46 593	–	–
Fastighetsförvaltning		1 564	1 451	–	–
Övriga rörelseintäkter		170	248	553	429
	3	<b>239 791</b>	<b>229 476</b>	<b>191 243</b>	<b>181 613</b>
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		–3 022	–2 626	–	–
Produktionskostnader		–20 028	–19 540	–	–
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	–12 063	–10 628	–7 871	–6 492
Personalkostnader	1	–47 242	–43 487	–30 687	–27 479
Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	6	–4 038	–4 183	–643	–880
		<b>–86 393</b>	<b>–80 464</b>	<b>–39 201</b>	<b>–34 851</b>
ÅRETS SKULDFÖRDA					
UPPHOVSRÄTTSERSÄTTNINGAR	7	–142 453	–138 667	–142 453	–138 667
<b>Rörelseresultat</b>		<b>10 945</b>	<b>10 345</b>	<b>9 589</b>	<b>8 095</b>
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Resultat från koncernföretag	8	–	–	–	15 010
Ränteintäkter och liknande resultatposter	9	417	415	416	406
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	–125	–749	–5	–
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>11 237</b>	<b>10 011</b>	<b>10 000</b>	<b>23 511</b>
BOKSLUTSDISPOSITIONER					
Koncernbidrag, erhållna	11	–	–	–	1 499
Koncernbidrag, lämnade	11	–	–	–	–15 010
<b>Resultat före skatt</b>		<b>10 928</b>	<b>10 011</b>	<b>10 000</b>	<b>10 000</b>
Skatt på årets resultat	12	–2 517	1 019	–2 235	1 030
<b>Årets resultat</b>		<b>8 720</b>	<b>11 030</b>	<b>7 765</b>	<b>11 030</b>

# BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>					
<b>Anläggningstillgångar</b>					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Varumärke	13	180	240	-	-
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	14	3 119	1 290	3 033	1 163
		<b>3 299</b>	<b>1 530</b>	<b>3 033</b>	<b>1 163</b>
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	15	83 128	80 101	-	-
Inventarier och maskiner	16	2 607	2 752	694	748
		<b>85 735</b>	<b>82 853</b>	<b>694</b>	<b>748</b>
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	17	-	-	9 150	9 150
Andelar i intresseföretag	18	-	-	-	-
Lån till koncernföretag	19	-	-	86 124	60 943
Uppskjuten skattefordran	20	557	2 860	625	2 860
		<b>557</b>	<b>2 860</b>	<b>95 899</b>	<b>72 953</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>89 591</b>	<b>87 243</b>	<b>99 626</b>	<b>74 864</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		485	539	-	-
		<b>485</b>	<b>539</b>	-	-
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		13 161	12 687	11 990	10 601
Fordringar hos koncernföretag		-	-	-	665
Fordringar hos intresseföretag		-	157	-	157
Skattefordran		747	159	-	-
Övriga fordringar		1 542	1 754	2 265	1 624
Förutbetalda kostnader		2 048	1 796	1 292	1 095
Upplupna intäkter	21	65 835	63 554	65 835	63 526
		<b>83 333</b>	<b>80 107</b>	<b>81 382</b>	<b>77 668</b>
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
		13 930	56 171	13 930	56 171
KASSA OCH BANK					
		133 932	96 712	123 060	87 784
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>231 680</b>	<b>233 529</b>	<b>218 372</b>	<b>221 623</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>321 271</b>	<b>320 772</b>	<b>317 998</b>	<b>296 487</b>

# BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>					
<b>Eget kapital</b>	22				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		6	6	6	6
Bundna reserver		1 000	1 000	1 000	1 000
		<b>1 006</b>	<b>1 006</b>	<b>1 006</b>	<b>1 006</b>
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-28 326	-39 356	-25 186	-36 216
Årets resultat		8 720	11 030	7 765	11 030
		<b>-19 606</b>	<b>-28 326</b>	<b>-17 421</b>	<b>-25 186</b>
		<b>-18 600</b>	<b>-27 320</b>	<b>-16 415</b>	<b>-24 180</b>
<b>Avsättning</b>					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	23, 26	309 242	293 530	309 242	293 530
		<b>309 242</b>	<b>293 530</b>	<b>309 242</b>	<b>293 530</b>
<b>Långfristiga skulder</b>					
Skulder till kreditinstitut	24	-	19 480	-	-
		-	<b>19 480</b>	-	-
<b>Kortfristiga skulder</b>					
Skulder till kreditinstitut	24	-	400	-	-
Förskott från kunder		607	691	-	-
Leverantörsskulder		4 987	4 181	2 173	1 328
Skatteskulder		-	981	-	-
Övriga skulder		18 220	23 247	17 459	22 177
Upplypna kostnader och förutbetalda intäkter	25	6 815	5 582	5 539	3 632
		<b>30 629</b>	<b>35 082</b>	<b>25 171</b>	<b>27 137</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>321 271</b>	<b>320 772</b>	<b>317 998</b>	<b>296 487</b>
<b>STÄLLDA SÄKERHETER OCH ANSVARFÖRBINDELSER</b>					
<b>Ställda säkerheter</b>					
FÖR EGNA SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR					
Fastighetsinteckningar		-	90 145	-	-
Företagsinteckningar		-	-	-	-
		-	<b>90 145</b>	-	-

## Ansvarsförbindelser

Moderföreningen har tecknat en generell borgensförbindelse till förmån för Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB. Vid utgången av 2015 är borgensåtagandet utnyttjat med 0 tkr föregående år 19 880 tkr. Moderföreningen är därmed befriad från borgensansvar.



# KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
<b>Den löpande verksamheten</b>				
Rörelseresultat	10 945	10 345	9 589	8 095
<b>Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.</b>				
Avskrivningar	4 038	4 183	643	880
Erhållen ränta	417	415	567	1 450
Erlagd ränta	-125	-749	-156	-1 044
Betald skatt	-214	-11	-	-
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>	<b>15 061</b>	<b>14 183</b>	<b>10 643</b>	<b>9 381</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>				
Ökning(+)/Minskning(-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	15 712	37 696	15 712	29 543
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager	54	27	-	-
Ökning(-)/Minskning(+) av kortfristiga fordringar	-3 226	-2 060	-3 714	-1 952
Ökning(+)/Minskning(-) av kortfristiga skulder	-4 453	-209	-1 966	7 020
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>23 148</b>	<b>49 637</b>	<b>20 675</b>	<b>43 992</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>				
Utgivet lån koncernföretag	-	-	-25 181	-20 263
Minskning andra långfristiga fordringar	-	-	-	-
Ökning andelar koncernföretag	-	-	-	-
Erhållna koncernbidrag	-	-	-	1 499
Lämnade koncernbidrag	-	-	-	-
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-2 287	-1 001	-2 287	-702
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-6 402	-1 340	-172	-150
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-8 689</b>	<b>-2 341</b>	<b>-27 640</b>	<b>-19 616</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>				
Amortering/Upptagna lån	-19 480	-20 880	-	-
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>	<b>-19 480</b>	<b>-20 880</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Årets kassaflöde</b>	<b>-5 021</b>	<b>26 416</b>	<b>-6 965</b>	<b>24 376</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>	<b>152 883</b>	<b>126 467</b>	<b>143 955</b>	<b>119 579</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	<b>147 862</b>	<b>152 883</b>	<b>136 990</b>	<b>143 955</b>
<b>Likvida medel definieras som</b>				
<b>Kassa och bank</b>	<b>133 932</b>	<b>96 712</b>	<b>123 060</b>	<b>87 784</b>
<b>Kortfristiga placeringar</b>	<b>13 930</b>	<b>56 171</b>	<b>13 930</b>	<b>56 171</b>
	<b>147 862</b>	<b>152 883</b>	<b>136 990</b>	<b>143 955</b>

Kortfristiga placeringar i balansräkningen vid årets slut uppgick till 13 930 (56 171) tkr. Hela beloppet utgjordes av finansiella instrument med en löptid på upp till 3 månader.

# REDOVISNINGSPRINCIPER

## ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

*Belopp i tkr om inget annat anges*

## INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste 4 åren.

## VÄRDERINGSPRINCIPER MM

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

## Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

## Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

## Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

## Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

## Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

## Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planenliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar.

Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället.

Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt kostnadsföringsmodellen, vilken innebär att utgifter för framtagande av en internt upparbetad immateriell tillgång redovisas som kostnad när de uppkommer.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

## Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen Moderföreningen	
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>		
Byggnader och mark	15–55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

## Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

## KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår tre helägda dotterbolag.

**Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB,**  
org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

**Nalen Evenemang & Konferens AB,**  
org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, festvånings-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

**Storan Evenemang & Konferens AB,**  
org nr 556640-8745, har sitt säte i Stockholm. Verksamheten på Storan i Göteborg avvecklades under år 2010 och under år 2012 minskades bolagets aktiekapital till 100 tkr.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 7,97% (8,12%) av kostnaderna och 2,87% (2,85%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 1,54% (1,65%) av kostnaderna och 0,20% (0,12%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

# NOTER

## NOT 1

### Anställda och personalkostnader

#### Medelantalet anställda

	2015		2014	
		varav mån		varav mån
<b>Moderföreningen</b>	33	30%	35	37%
<b>Totalt i moderföreningen</b>	<b>33</b>	<b>30%</b>	<b>35</b>	<b>37%</b>
<b>Dotterföretag</b>				
Totalt i dotterföretag	37	51%	37	56%
<b>Koncernen totalt</b>	<b>70</b>	<b>41%</b>	<b>72</b>	<b>47%</b>

#### Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2015		2014	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
<b>Moderföreningen</b> <i>(varav pensionskostn.)</i>	17 913 1)	9 080 (2 847)	17 281 1)	9 038 (2 894)
<b>Dotterföretag</b> <i>(varav pensionskostn.)</i>	11 676	4 679 (776)	11 454	4 297 (551)
<b>Koncernen totalt</b> <i>(varav pensionskostn.)</i>	<b>29 589</b> 1)	<b>13 759</b> (3 623)	<b>28 735</b> 1)	<b>13 335</b> (3 445)

<sup>1)</sup> Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 338 tkr (föregående år 358 tkr) moderföreningens VD.

#### Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl och övriga

	2015		2014	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
<b>Moderföreningen</b>	1 832	16 081	1 819	15 462
	<b>1 832</b>	<b>16 081</b>	<b>1 819</b>	<b>15 462</b>
<b>Dotterföretag</b>	847	10 829	739	10 715
<b>Koncernen totalt</b>	<b>2 679</b>	<b>26 910</b>	<b>2 558</b>	<b>26 177</b>

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 150 000 kronor/år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 75 000 kronor/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 10 000 kronor/år samt ett mötesarvode om 1 500 kronor/möte VD i dotterbolags styrelse erhåller ej arvode för uppdraget.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 98 171 kronor/månad. Pension enligt ITP-plan.

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till arton månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

#### Specifikation av löner och ersättningar "Övriga" i moderföreningen

	2015	2014
Tillsvidareanställda	16 043	15 209
Övriga	38	253
	<b>16 081</b>	<b>15 462</b>



## NOT 1

### Anställda och personalkostnader

	2015	2014
<b>Könsfördelning i styrelse och företagsledning</b>		
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:		
Kvinnor	6	6
Män	8	8
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens företagsledning:		
Kvinnor	3	4
Män	2	3

## NOT 2

### Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	2015	2014
<b>Moderföreningen</b>		
<b>Finnhammars Revisionsbyrå</b>		
Revisionsuppdrag	290	275
Revision utöver revisionsuppdrag	–	–
Skattekonsultationer	–	–
Övrigt	30	50
<b>Förtroendevalda revisorer</b>		
Revisionsuppdrag	40	40
	<b>360</b>	<b>365</b>
<b>Koncernen</b>		
<b>Finnhammars Revisionsbyrå</b>		
Revisionsuppdrag	390	375
Revision utöver revisionsuppdrag	–	–
Skattekonsultationer	–	–
Övrigt	30	91
<b>Förtroendevalda revisorer</b>		
Revisionsuppdrag	40	40
	<b>460</b>	<b>506</b>

## NOT 3

### Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
<b>Nettoomsättning per rörelsegren</b>		
Upphovsrättsersättningar, svenska	141 133	133 119
Upphovsrättsersättningar, internationella	49 557	48 065
Evenemang- och konferensverksamhet	47 367	46 593
Fastighetsförvaltning	1 564	1 451
Övriga rörelseintäkter	170	248
	<b>239 791</b>	<b>229 476</b>
<b>Moderföreningen</b>		
<b>Nettoomsättning</b>		
Offentligt framförande	70 701	69 596
Internationella ersättningar	49 557	48 065
Public service	39 864	33 567
Kommersiell radio	12 485	10 502
Övrig radio/TV	2 912	1 884
Webb- och simulcasting	6 271	5 501
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	4 700	8 000
Kabelersättningar	1 700	1 569
Övriga rörelseintäkter	553	429
	<b>191 243</b>	<b>181 613</b>

## NOT 4

### Kostnadsersättningar

	2015	2014
<b>Koncernen och Moderföreningen</b>		
Betalda kostnadsersättningar	–1 810	–1 344
Erhållna kostnadsersättningar	10 608	11 045
	<b>8 798</b>	<b>9 701</b>

Betalda kostnadsersättningar avser av IFPI utförda tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar. Erhållna kostnadsersättningar avser av SAMI utförda tjänster till IFPI Sverige och Teaterförbundets Rättighetsbolag, Tromb AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

## NOT 5

### Leasing

	2015	2014
<b>Koncernen och Moderföreningen</b>		
Under året kostnadsförda leasingavgifter	2 282	2 334
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	2 429	2 137
Förfallotidpunkt, 2–5 år från balansdagen	2 832	4 725
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	–	–

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 1 887 tkr i årets kostnader (1 927 tkr år 2014). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

## NOT 6

### Avskrivning av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Utveckling dataprogram	-458	-224
Varumärke	-60	-60
Byggnad	-2 502	-2 395
Inventarier, maskiner och inredning	-1 018	-1 504
	-4 038	-4 183
<b>Moderföreningen</b>		
Utveckling dataprogram	-417	-224
Inventarier, maskiner och inredning	-226	-656
	-643	-880

## NOT 7

### Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

	2015	2014
<b>Koncernen och Moderföreningen</b>		
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-190 726	-181 218
Avgår finansiering	48 273	42 551
	-142 453	-138 667

## NOT 8

### Resultat från koncernföretag

	2015	2014
<b>Moderföreningen</b>		
<i>Anticiperad utdelning</i>		
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB	-	3 342
Storan Evenemang och Konferens AB	-	11 668
	-	15 010

## NOT 9

### Ränteintäkter och liknande resultatposter

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Ränteintäkter	91	332
Utdelning och reavinst på värdepapper	326	83
	417	415
<b>Moderföreningen</b>		
Ränteintäkter	90	323
Utdelning och reavinst på värdepapper	326	83
	416	406

Ränta har ej debiterats mellan bolagen i koncernen.  
Nettot av erhållna kapitalintäkter finansierar föreningens verksamhet.

## NOT 10

### Räntekostnader och liknande resultatposter

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Räntekostnader	-125	-749
	-125	-749
Ränta har ej debiterats mellan bolagen i koncernen.		
<b>Moderföreningen</b>		
Räntekostnader	-5	-
	-5	-

## NOT 11

### Koncernbidrag

	2015	2014
<b>Erhållna koncernbidrag</b>		
Nalen Evenemang och Konferens AB	-	1 144
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB	-	214
Storan Evenemang och Konferens AB	-	141
	-	1 499
<b>Lämnade koncernbidrag</b>		
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB	-	-3 342
Storan Evenemang och Konferens AB	-	-11 668
	-	-15 010

## NOT 12

### Skatt på årets resultat

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Aktuell skatt	-214	-11
Uppskjuten skatt	-2 303	1 030
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>-2 517</b>	<b>1 019</b>
Resultat före skatt	11 237	10 011
Skatt enligt gällande skattesats 22%	-2 472	-2 202
<i>Skatteeffekt av:</i>		
Ej skattepliktiga intäkter	3	3 302
Ej avdragsgilla kostnader	-48	-81
<b>Summa redovisad skatt</b>	<b>-2 517</b>	<b>1 019</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Aktuell skatt	-	-
Uppskjuten skatt	-2 235	1 030
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>-2 235</b>	<b>1 030</b>
Resultat före skatt	10 000	10 000
Skatt enligt gällande skattesats 22%	-2 200	-2 200
<i>Skatteeffekt av:</i>		
Ej skattepliktiga intäkter	3	3 302
Ej avdragsgilla kostnader	-38	-72
<b>Summa redovisad skatt</b>	<b>-2 235</b>	<b>1 030</b>

## NOT 13

### Varumärke

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	300	–
Nyanskaffningar	–	300
	300	300
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	–60	–
Årets avskrivning enligt plan	–60	–60
	<b>–120</b>	<b>–60</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>180</b>	<b>240</b>

## NOT 14

### Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	18 217	17 481
Pågående utveckling	1 733	633
Nyanskaffningar	554	103
	20 504	18 217
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	–16 927	–16 664
Årets avskrivning enligt plan	–458	–263
	<b>–17 385</b>	<b>–16 927</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>3 119</b>	<b>1 290</b>
<b>Moderföreningen</b>		
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	18 018	17 317
Pågående utveckling	1 733	633
Nyanskaffningar	554	68
	20 305	18 018
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	–16 855	–16 631
Årets avskrivning enligt plan	–417	–224
	<b>–17 272</b>	<b>–16 855</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>3 033</b>	<b>1 163</b>

## NOT 15

### Byggnader och mark

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	114 935	114 935
Nyanskaffningar	5 529	–
	120 464	114 935
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	–34 834	–32 439
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–2 502	–2 395
	<b>–37 336</b>	<b>–34 834</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>83 128</b>	<b>80 101</b>

## NOT 16

### Inventarier och maskiner

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	23 427	22 122
Nyanskaffningar	871	1 305
Utrangeringar	–1 986	–
	22 312	23 427
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	–20 673	–19 208
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–1 018	–1 465
Utrangeringar	1 986	–
	<b>–19 705</b>	<b>–20 673</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>2 607</b>	<b>2 754</b>
<b>Moderföreningen</b>		
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	12 604	12 454
Utrangering	–1 986	–
Nyanskaffningar	172	150
	10 790	12 604
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	–11 856	–11 201
Återförd avskrivning utrangering	1 986	–
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–226	–655
	<b>–10 096</b>	<b>–11 856</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>694</b>	<b>748</b>

## NOT 17

### Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Org nr/Säte	Anskaffningsvärde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, 556544-1101, Stockholm	5 050	–	10 000	100 <sup>1)</sup>	5 050
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 <sup>1)</sup>	4 000
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Stockholm	1 000	–900	1 000	100 <sup>1)</sup>	100
					<b>9 150</b>

Dotterföretag / Org nr / Säte	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, 556544-1101, Stockholm	1 973	231
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	4 653	485
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Stockholm	100	–1

<sup>1)</sup> Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

## NOT 18

### Andelar i intresseföretag

	2015	2014
<b>Koncernen och Moderföreningen</b>		
SAMI innehar 1/3 av insatskapitalet 100kr/300kr i Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ekonomisk förening med org.nr. 769621-4985.	–	–
	–	–

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden, med org.nr. 802017-6999. Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

## NOT 19

### Lån till koncernföretag

	2015	2014
<b>Moderföreningen</b>		
Vid årets början	60 943	40 680
Utgivna lån	25 181	20 263
<b>Vid årets slut</b>	<b>86 124</b>	<b>60 943</b>

Amorteringsplan finns ej fastställd.

## NOT 20

### Uppskjuten skattefordran

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Ingående uppskjutna skattefordringar	2 860	1 830
Årets ökning	–	1 030
Årets minskning	–2 303	–
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>557</b>	<b>2 860</b>
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>557</b>	<b>2 860</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Ingående uppskjutna skattefordringar	2 860	1 830
Årets ökning	–	1 030
Årets minskning	–2 235	–
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>625</b>	<b>2 860</b>
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>625</b>	<b>2 860</b>

Fordran avseende uppskjuten skatt är hänförlig till skattemässigt underskott 625 tkr och avgår, i koncernen, uppskjuten skatteskuld i obeskattade reserver (–68 tkr) netto 557 tkr.

## NOT 22

### Eget kapital

	<i>Insatskapital</i>	<i>Bundna reserver</i>	<i>Fritt eget kapital</i>
<b>Koncernen</b>			
Belopp vid årets början	6	1 000	–28 326
Årets resultat			8 720
<b>Belopp vid årets slut</b>	<b>6</b>	<b>1 000</b>	<b>–19 606</b>
	<i>Insatskapital</i>	<i>Bundna reserver</i>	<i>Fritt eget kapital</i>
<b>Moderföreningen</b>			
Belopp vid årets början	6	1 000	–25 186
Årets resultat			7 765
<b>Belopp vid årets slut</b>	<b>6</b>	<b>1 000</b>	<b>–17 421</b>

Det balanserade resultatet i moderföreningen är till stor del hänförligt till nedskrivningar i intresse- och dotterbolag samt lämnade koncernbidrag till dotterbolag under 2006 och 2007.

## NOT 21

### Upplupna intäkter

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Offentligt framförande	13 349	12 907
Public service, kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	3 987	992
Internationella ersättningar	42 036	42 059
Privatkopieringsersättning	6 463	6 756
Kostnadsersättning	–	785
Övrigt	–	55
	<b>65 835</b>	<b>63 554</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Offentligt framförande	13 349	12 907
Public service, kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	3 987	992
Internationella ersättningar	42 036	42 059
Privatkopieringsersättning	6 463	6 756
Kostnadsersättning	–	785
Övrigt	–	27
	<b>65 835</b>	<b>63 526</b>



## NOT 23

### Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

	2015	2014
<b>Koncernen och Moderföreningen</b>		
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	189 242	173 530
Kortfristig skuld	120 000	120 000
	<b>309 242</b>	<b>293 530</b>

### Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

	2015	2014
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår.</i>		
1996–2006	450	2 467
2007	4 078	5 146
2008	10 656	11 977
2009	10 673	11 857
2010	11 824	12 813
2011	15 406	17 310
2012	20 584	22 916
2013	37 127	38 381
2014	26 691	2
2015	9	–
	<b>137 498</b>	<b>122 869</b>

### Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår.

2005–2008	32	1 591
2009	1 250	1 774
2010	1 415	1 916
2011	4 686	6 356
2012	2 995	9 054
2013	8 951	31 204
2014	33 770	118 757
2015	118 625	9
2016	20	–
	<b>171 744</b>	<b>170 661</b>

**Total skuld** **309 242** **293 530**

## NOT 24

### Skulder till kreditinstitut

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Förfallotidpunkt, inom 1 år	–	400
Förfallotidpunkt, 1–5 år från balansdagen	–	2 000
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	–	17 480
	–	<b>19 880</b>

## NOT 25

### Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2015	2014
<b>Koncernen</b>		
Upplupna personalkostnader	2 932	2 323
Upplupen ränta	–	69
Övriga kostnader	3 883	3 190
	<b>6 815</b>	<b>5 582</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Upplupna personalkostnader	2 908	1 228
Övriga kostnader	3 441	2 404
	<b>5 539</b>	<b>3 632</b>

## NOT 26

### Betalningsbalans internationella ersättningar

	2015	2015
	<i>Erhållet från annat sällskap</i>	<i>Betalat till annat sällskap</i>
AARC, USA	32	195
ABRAMUS, Brasilien	312	69
ACTRA, Kanada	357	560
ADAMI, Frankrike	1 951	525
AFM & SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund, USA	1 030	–
AGATA, Litauen	–	15
AIE Paraguay, Paraguay	4	–
AIE, Spanien	838	443
ARTISTI, Kanada *	–	56
AVINPRO, Venezuela	12	–
CPRA, Japan	1 566	63
CREDIDAM, Rumänien	25	4
EEL, Estland	55	153
EJI, Ungern	403	184
FKMP, Sydkorea	134	15
GDA, Portugal	38	15
GRAMEX, Danmark	3 474	1 175
GRAMEX, Finland	2 858	2 449
GRAMO, Norge	3 896	745
GVL, Tyskland	3 650	2 931
HUZIP, Kroatien	53	6
IMAIE, Italien	184	–
INTERGRAM, Tjeckien	–	476
IPF, Slovenien	151	2
ITSRIGHT, Italien *	–	175
LAIPA, Lettland	383	19
LSG, Österrike	1 957	2 031
MROC, Kanada *	–	102
NORMA, Nederländerna	412	–
NORWACO, Norge	301	48
NOUVO IMAIE, Italien	442	42
PLAYRIGHT, Belgien	2 166	115
PPL, Storbritannien	6 556	10 217
RAAP, Irland	127	390
SENA, Nederländerna	3 818	1 994
SFH, Island	74	6
SLOVGRAM, Slovakien	106	42
SONIEM, Peru	1	–
SOUNDEXCHANGE, USA	9 484	2 034
SPEDIDAM, Frankrike	8	77
STOART/SAWP, Polen	195	104
SWISSPERFORM, Schweiz	2 423	231
VOIS, Ryssland	104	–
	<b>49 580</b>	<b>27 708</b>

\* Unilateralt avtal

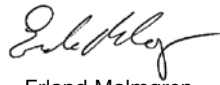
Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra sällskap.

Stockholm den 17 mars 2016



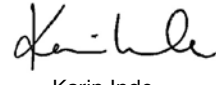
Jan Granvik

Ordförande




Erland Malmgren

1:e Vice ordförande



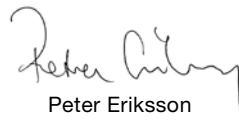
Karin Inde

2:a Vice ordförande



Ulf Bjurenhed

Ulf Bjurenhed



Peter Eriksson

Peter Eriksson



Katarina Henryson

Katarina Henryson



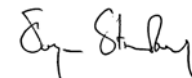
Per Herrey

Per Herrey



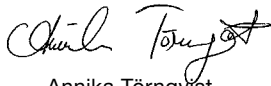
Gunnar Lundberg

Gunnar Lundberg



Örjan Strandberg

Örjan Strandberg



Annika Törnqvist

Annika Törnqvist



Madeleine Wagemyr

Madeleine Wagemyr



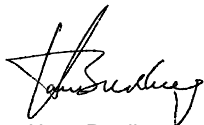
Stefan Lagrell

Stefan Lagrell

Verkställande direktör

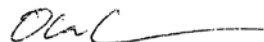
Min revisionsberättelse har  
avlämnats den 17 mars 2016

Vår lekmannarevisorsrapport har  
avlämnats den 17 mars 2016



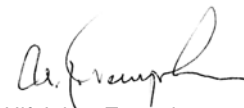
Hans Bredberg

Hans Bredberg  
Auktoriserad revisor



Ola Edeblom

Ola Edeblom



Ulf Johan Tempelman

Ulf Johan Tempelman

# REVISIONSBERÄTTELSE

## Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

### **RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN**

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2015-01-01–2015-12-31.

### **Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen**

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

### **Revisorns ansvar**

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### **Uttalanden**

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

## **RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR**

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2015-01-01– 2015-12-31.

### **Styrelsens och verkställande direktörens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

### **Revisorns ansvar**

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

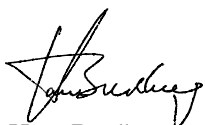
Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### **Uttalanden**

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Upplands Väsby 2016-03-17



Hans Bredberg  
*Auktoriserad revisor*



# RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

## Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2015-01-01—2015-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

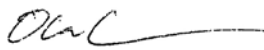
- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2016-03-17

  
Ulf Johan Tempelman

  
Ola Edeblom



Produktion: SAMI  
Omslagsfoto: Getty Image  
Grafisk form och tryck: Ineko AB, 2016



Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation  
Söder Mälärstrand 75, 118 25 Stockholm  
Telefon: +46 8 453 34 00  
info@sami.se www.sami.se