

Актуальність та постановка проблеми. Співоцька (кобзарсько-лірницька) традиція є одним з найхарактерніших явищ української національної культури. Приділяючи увагу філологічним, соціологічним, музикознавчим аспектам явища співоцтва, дослідники упустили з поля зору ту думку, що філософське дослідження світогляду — як інтегратора знань, цінностей, переконань співців, — допоможе з'ясувати інші проблемні питання співоцької субкультури: її походження, функції, закономірності еволюції та ін. Завдяки селективним властивостям пізнання, в світогляді співців відбиваються найважливіші риси явища співоцтва, закарбовуючись в структуру їхньої свідомості. Отже, дослідження світоглядної системи кобзарства представляє першочерговий науковий інтерес.

Проблемою генезису співоцького світогляду займалися такі вітчизняні дослідники, як С. Грица, М. Примич, К. Черемський, В. Кушпет, О. Богданова, але окресленої проблематики торкалися пунктирно, їхні дослідження не мали спеціального характеру. Цікаві світоглядні спостереження містяться і в етнографічних записах П. Мартиновича, Ф. Дніпровського, В. Харкова, ознайомлення з якими дають можливість реконструкції світоглядної системи кобзарства.

Об'єктом дослідження статті є світоглядна система народних співців Слобідської України (кобзарів, лірників, стихівничих).

Проблемою генезису співоцького світогляду займалися такі вітчизняні дослідники, як Софія Грица, М. Примич, К. Черемський, В. Кушпет, О. Богданова, але окресленої проблематики торкалися пунктирно, їхні дослідження не мали спеціального характеру. Цікаві світоглядні спостереження містяться і в етнографічних записах П. Мартиновича, Ф. Дніпровського, В. Харкова, ознайомлення з якими дають можливість реконструкції світоглядної системи кобзарства.

Об'єктом дослідження статті є світоглядна система народних співців Слобідської України (кобзарів, лірників, стихівничих).

Проблемою генезису співоцького світогляду займалися такі вітчизняні дослідники, як Софія Грица, М. Примич, К. Черемський, В. Кушпет, О. Богданова, але окресленої проблематики торкалися пунктирно, їхні дослідження не мали спеціального характеру. Цікаві світоглядні спостереження містяться і в етнографічних записах П. Мартиновича, Ф. Дніпровського, В. Харкова, ознайомлення з якими дають можливість реконструкції світоглядної системи кобзарства.

Об'єктом дослідження статті є світоглядна система народних співців Слобідської України (кобзарів, лірників, стихівничих).