

Lawrence Lessig | *Free Culture. How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity* | The Penguin Press | 348 páginas | Tapa dura | 127 × 190 mm. | ISBN 1594200068 | 25.III.2004 | 25,95\$ (Penguin) 16,97\$ (Amazon) 17,46\$ (Barnes&Noble) | <http://www.free-culture.org>

Este ensayo es un análisis de la cultura libre y su autor muestra cómo toda una tradición de libertad cultural está amenazada por el debate actual en torno a la 'piratería'. Este debate se ha convertido en una guerra donde ha de elegirse entre los bandos de la propiedad o la anarquía. El autor propone un análisis sereno de las horribles consecuencias que se derivarían para la cultura, tanto de no remunerar a los autores, como el desarrollo cultural esté supeditado a la protección de los grandes medios frente a toda competencia, lo que sería una cultura feudal. La cultura libre que Lessig nos recuerda no es una cultura gratuita, sino una cultura donde su desarrollo y difusión no está bajo el control de unos pocos. Todas innovaciones tecnológicas (la imprenta, la fotografía, las grabaciones musicales, la radio, el cine, la televisión por cable) suponen siempre una nueva competencia en el desarrollo y la difusión de la cultura. Proteger la creatividad supone proteger los incentivos de los creadores sin otorgarles un control que les permita bloquear la creatividad futura. La cultura libre supone un equilibrio en el que la protección del presente no puede permitir que el pasado controle el futuro de la creación artística. En ese equilibrio se sustenta el desarrollo y la difusión de la cultura. Pero por primera vez en la historia occidental, las fuerzas del pasado están teniendo éxito en el empleo de la tecnología y de la legalidad para controlar totalmente el acceso a la cultura, evitando así cualquier tipo de competencia. El libro desarrolla su argumentación analizando sucesivamente los siguientes puntos: la piratería, la propiedad creativa, las consecuencias de la guerra y dos batallas perdidas. El libro finaliza con una conclusión sobre la propiedad intelectual y una doble propuesta sobre la cultura libre.

El interés de la publicación de la traducción de este libro está en la actualidad del tema que trata. Ésta se muestra precisamente en el debate sobre el intercambio de ficheros en internet y la necesidad de encontrar nuevas formas de difusión de contenidos y de remuneración a los autores. Lessig muestra la necesidad de buscar soluciones equilibradas en que no se perjudique a los creadores, sin tampoco comprometer el desarrollo tecnológico y de la cultura. El libro es un ejercicio de sentido común para restaurar un equilibrio. Éste equilibrio sustenta lo que denominamos derechos de autor o la propiedad intelectual. Toda su argumentación es un relato en que diferentes historias que ponen de manifiesto las ideas básicas que Lessig quiere exponer. El carácter ameno y el interés del tema que trata convierte este libro en un buen título para el público en general.