

In this book the keys are given in adjacent boxes separated by a broken line. In the first of these is shown the abbreviated sign that appears in the score itself, and in the adjacent box – the fully notated form. When more than one key appears in a limb space, these are separated by a heavy line. The layout of the page is itself a kind of key. It includes only those limbs or limb groups that are active in the dance in accordance with the "law of heavy and light limbs" that is one of the basic principles of Eshkol-Wachman movement notation. The flexible format of the manuscript page and the use of keys make possible an economical score and tend to facilitate reading.

Note that the example of the numerical sequence given on the preliminary page is not necessarily notated in exactly the same manner as in the score itself.

The editing of this book follows the guidelines established by the editing by Noa Eshkol of the book "Birds" (2005).

בחוברת זו בנויים המפתחות משתי משבצות סמוכות, המופרדות על-ידי קו מרוסק. במשבצת הראשונה רשום הסימן המקוצר, כפי שהוא מופיע בתכליל, ובמשבצת הסמוכה – בצורתו המלאה. כאשר במרחב הכתיבה של איבר מופיע יותר ממפתח אחד, הם מופרדים זה מזה על-ידי קו מעובה. ארגון דף הכתיבה מהווה אף הוא מעין מפתח. מופיעים בו רק איברים או קבוצות איברים הפעילים בריקוד בהתאמה ל"חוק האיברים הכבדים והקלים", שהוא אחד החוקים הבסיסיים בשיטת הרישום אשכול-וכמן. הפורמט הגמיש של דף הכתיבה והמפתחות, מאפשרים תכליל חסכוני ועשויים להקל על תהליך הקריאה.

הדוגמה מתוך הרצף הספרתי הניתנת בעמוד המקדים אינה רשומה בהכרח באופן רישום זהה לזה המופיע בתכליל הריקוד.

העריכה של ספר זה נעשתה לפי קווים המנחים שנקבעו על-ידי נועה אשכול בספר "ציפורים" (2005).