Nicole Renard et son oeuvre

De 1974 à 1998, cette habitante de Saint-André-Treize-Voies, commune du canton de Rocheservière, a brodé avec une patience infinie les textes de saint Jean. D'abord, l'Evangile, viendront ensuite les Epîtres puis l'Apocalypse. Humblement, Nicole Renard brode, pour elle, pour méditer, une véritable expérience personnelle qu'elle nous fait partager. Ce savoir-faire, né d'un héritage familial, est aujourd'hui reconnu par les plus avertis.

Crédit Yannick Le Boulicaut

Une vie au service de sa passion

Née à Paris, Nicole Renard apprend très tôt, de sa mère, la broderie. Après avoir suivi des études dans l'hôtellerie, elle part s'installer à Eygalières dans le sud de la France. Elle brode alors tout le linge de l'hôtel qu'elle possède avec Jean Corcessin son mari. Elle fait ensuite la connaissance des propriétaires d'un atelier d'art de Montrouge. En 1974, elle commence à broder les textes de saint Jean et ajoute à cela des reproductions d'icônes ou de peintures. Très vite, son œuvre suscite l'admiration. Nicole est remarquée par les propriétaires de l'atelier parisien qui décident alors d'ouvrir un atelier dans le sud de la France et de l'embaucher. A 47 ans, elle change de vie pour se consacrer à sa passion, la broderie. Elle se met à travailler pour la restauration des tapisseries des musées. Le musée du Louvre, d'Orsay ou encore le Château de Pau lui donnent du travail. Ce n'est que plus tard, à l'heure de la retraite, que Nicole Renard s'installe à Saint-André-Treize-Voies et se rapproche de sa famille.

Une technique de broderie hors norme

Dans la broderie de saint Jean, Nicole Renard reproduit des scènes bibliques colorées en associant texte et image. Sa source d'inspiration ? Des œuvres d'art multiples : mosaïques, fresques, vitraux, manuscrits, icônes… et également la tenture de l'Apocalypse d'Angers. Elle y ajoute également des motifs personnels.

Nicole a choisi des lettres gothiques pour rester dans l'esprit de l'enluminure. Elle a d'abord écrit l'ensemble des textes à main levée avant de les broder. Elle utilise du fil de coton pour sa longévité et parfois du fil de soie pour sa brillance et sa finesse. Point passé empiétant ou encore point de bourdon n'ont plus de secret pour Nicole Renard.

La technicité extraordinaire de cet ouvrage se dévoile sur son envers, une netteté incroyable. Aucun nœud visible, aucun fil libre, la broderie se lit sur l'endroit comme sur l'envers. Une perfection que l'on retrouve sur la tenture de l'Apocalypse d'Angers.

Les 7 rouleaux de 20 m ont été brodés sans tambour, sans aucune tension du tissu. Il aura fallu à Nicole Renard une patience infinie et de la ténacité pour arriver à bout de cet ouvrage démesuré !

Crédit : Yannick Le Boulicaut

En complément de l'étonnante broderie de saint Jean, plusieurs autres ouvrages de Nicole Renard sont présents dans l'exposition.

Œuvre monumentale d'une extraordinaire technicité, la broderie de saint Jean s'inscrit dans la lignée de la célèbre broderie dite « tapisserie » de Bayeux et de la tenture de l'Apocalypse d'Angers. Une richesse indéniable pour le canton de Rocheservière et pour le Département de la Vendée !

L'œuvre de tous les superlatifs…

- **24** années, **48000** heures de travail**,**
- **1 mois** de préparation et d'écriture **pour 4 mois** de broderie**.**
- **131 388** lettres**,**
- **110** illustrations**,**
- **80** kilomètres de coton**,**
- **7** rouleaux **de 20** mètres de lin**,**
- **350 heures de travail et 28 teintes** de couleurs pour un seul visage du Christ.

« Jean, Patience et Prière » de Nicole Renard

Ce beau livre donne à voir la totalité des images à l'aiguille que compte l'œuvre exceptionnelle de Nicole Renard. Elles sont accompagnées de passages des textes sacrés, ainsi que de commentaires de la brodeuse, empreints de spiritualité, ou prosaïquement anecdotiques, voire parfois humoristiques, moments privilégiés de son patient ouvrage. Un témoignage unique, préfacé par un religieux, enrichi de pages sur la démarche de l'auteur ainsi que sur la broderie elle-même.

Editeur : *Nouvelles Presses Du Languedoc*
Parution : *09/10/2012*
Nombre de pages : *158*
Dimensions : *27.50 x 28.00 x 2.00*

En vente 29 € sur le Site Saint-Sauveur