**Modul 1.2 Kurs A 147 Fotografie Winter 2015/16**

| Termin | Datum | 08:00-12:00 |
| --- | --- | --- |
| 1. | 5.10. | Präsentation des Seminars (Handout); Vorkenntnisse/Vorstellungen der TN;  Einführung in Gattung „Portrait“ durch Text M.Schuster „Das Portraitfooto“ und Handout „Porträtfotogr.“  → fotogr. Übungen (Perspektive, Brennweite...) |
| 2. | 12.10. | *Medialität und Gestaltung -Bild als Medium, Eigenschaften des Mediums*  Text Auszug aus R.Barthes „Die helle Kammer“  Fotografie als Lichtbildnerei;  Bau einer *camera obscura*-> Kameraaufbau; Belichtung, Verschluss, Brennweite, Perspektive  → fotogr. Übungen dazu  Kataloge A.Sander, C.Cahun, D.Arbus tablet PCs u. Plattform |
| 3. | 19.10. | Resümee (PPP mit anderem Bildmaterial) Fotografie als Übermittlung von Informationen Ikonografie u. Ikonologie; Organisation der Informationen im Bild, zwischen Bildern und zwischen Bildern und Text  → Übungen dazu online Beispiele (screengrab, KensukeKoike; OneIn8Million…) Buchbeispiele ( |
| 4. | 26.10. | HOMEWORK (Bilder zu Emotionen wie zB Wut, Ruhe…; s/w; ohne Personen) |
| 5. | 2.11. | *Bildrezeption -Bilder lesen üben und Wirkungsweisen kennen lernen*  Fotografie als Mittel zwischenmenschlicher Kommunikation, als Medium zur (Mit-)Gestaltung der Welt  Beisp. eigene Bilder (Besprechung der freien Arbeiten); Beisp. Theorien über Bilder (S.Sontag) Beisp. A.Heinlein (Der dritte Blick) |
| 6. | 9.11. | Ausstellungsbesuch (G.Krull – Martin Gropius Bau)  (Der dritte Blick/ B.Köppe -WillyBrandt Haus) |
| 7. | 16.11. | *Bildrezeption → Authentizität* Beisp. Ausstellungsbesuch: Organisation der Informationen im Raum und im geschichtl. Kontext  Fotografie als Sichtbarmachung des Wesentlichen, Spiel mit Inszenierung  online Beisp. (facebook fake, Foto-Ikonen)  Text T.Enim „Your whole existence is a lie“  arte edition PHOTO „Inszenierte Fotografie“ |
| 8. | 23.11. | Digitaler workflow und Bildbearbeitung am PC |
| 9. | 30.11. | f. a. (Krankheit) |
| 10. | 7.12. | Einfangen (Re-Konstruktion) des Moments, der die Essenz des vorbeifließenden Leben sichtbar werden läßt  Wirkungsmacht durch Autonomie am eigenen Bild  Beisp. Analyse an W.Ballhause, L.Jeffries, S.Salgado, H.Koelbl, R.Dijkstra, Loretta Lux; AnjaLehmann (Roma), (Migrantenkinder in GS), Carsten Sander (Flüchtlingskinder), |
| 11. | 14.12. |  |
|  | 21.12.  28.12. | WEIHNACHTSFERIEN (23.10. - 3.1. ) |
| 12. | 4.1. |  |
| 13. | 11.1. |  |
| 14. | 18.1. |  |
| 15. | 25.1. | kleine Abschluss-Runde mit Präsentation, Feedback |