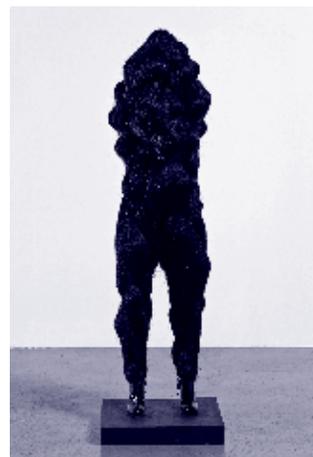


Johanne Sloan

Objets courants, matériaux énigmatiques

L'Homme Souci, 2009, de Valérie Blass, a un impact puissant. Les matériaux dont il est composé sont inhabituels : des cheveux artificiels, noirs comme jais, forment ingénieusement le « corps » auquel une paire de chaussures neuves en cuir verni est attachée en guise de pieds. Les chaussures sont des bottillons Miu Miu dernier cri, un exemple de la marchandise dans tout son attrait enchanteur, alors que les fils de nylon sont un matériau ordinaire, voire dévalorisé — celui même qui sert à la confection des perruques bon marché —, que l'emploi détourne de son sens et de sa fonction. Ce détournement est fascinant : les coulées de nylon suggèrent un ectoplasme sombre ou un corps enveloppé par la fumée, et leur texture nous incite à nous rapprocher et à toucher ce qui produit cet effet d'inquiétante étrangeté. Positionnée entre un objet hautement codifié et une matérialité plus débridée, la sculpture, de Valérie Blass, parvient à se situer dans la zone féconde de l'entre-deux. Cette œuvre pourrait être comparée à *Good Night Darthy*. Créée en 2005 par le collectif BGL, cette pièce donne à voir le casque d'un personnage bien connu de *La Guerre des étoiles* comme à moitié fondu en une flaque de plastique liquide luisant sur le plancher. À l'instar de la sculpture de Valérie Blass, l'objet est immédiatement reconnaissable, mais, tout en le reconnaissant par sa marque de commerce, nous assistons aussi à la curieuse métamorphose d'une substance, d'une matière. Grâce à la présentation élégante de l'œuvre, pendant un bref moment, la transformation brusquement interrompue de cet objet en plastique nous paraît vraisemblable, comme si la suspension soudaine de la liquéfaction de cette matière chimique était réellement aussi simple qu'appuyer sur le bouton « pause » pour arrêter le défilement d'une image sur l'écran d'un ordinateur.

Aujourd'hui, d'autres artistes du Québec font des choses étonnantes avec des matériaux d'utilisation courante, et ce phénomène peut être observé aussi dans les pratiques de nombreux artistes, au Canada et ailleurs. Exemple fascinant parmi d'autres, la vidéo de l'artiste anglo-mexicaine Mélanie Smith, intitulée *Bulto*, 2011, met en scène une énorme « masse énigmatique » que l'on transporte à travers la ville de Lima, d'un lieu public ou d'une institution à l'autre¹. Où qu'on la dépose, cette chose encombrante, toujours excessive par sa grosseur absurde, ne sera jamais à sa place, et jamais nous ne saurons ce qu'il y a dans ce paquet. Cependant, cette vidéo parvient à traduire les obstacles et les impératifs de la vie urbaine en termes matériels.



Valérie Blass
L'Homme Souci, 2009
Cheveux artificiels, styromousse,
chaussures Miu Miu
167 x 51 x 51 cm
Collection Joe Friday, Ottawa



BGL
Good Night Darthy, 2005
Casque de Darth Vader, époxy noir
120 x 150 cm